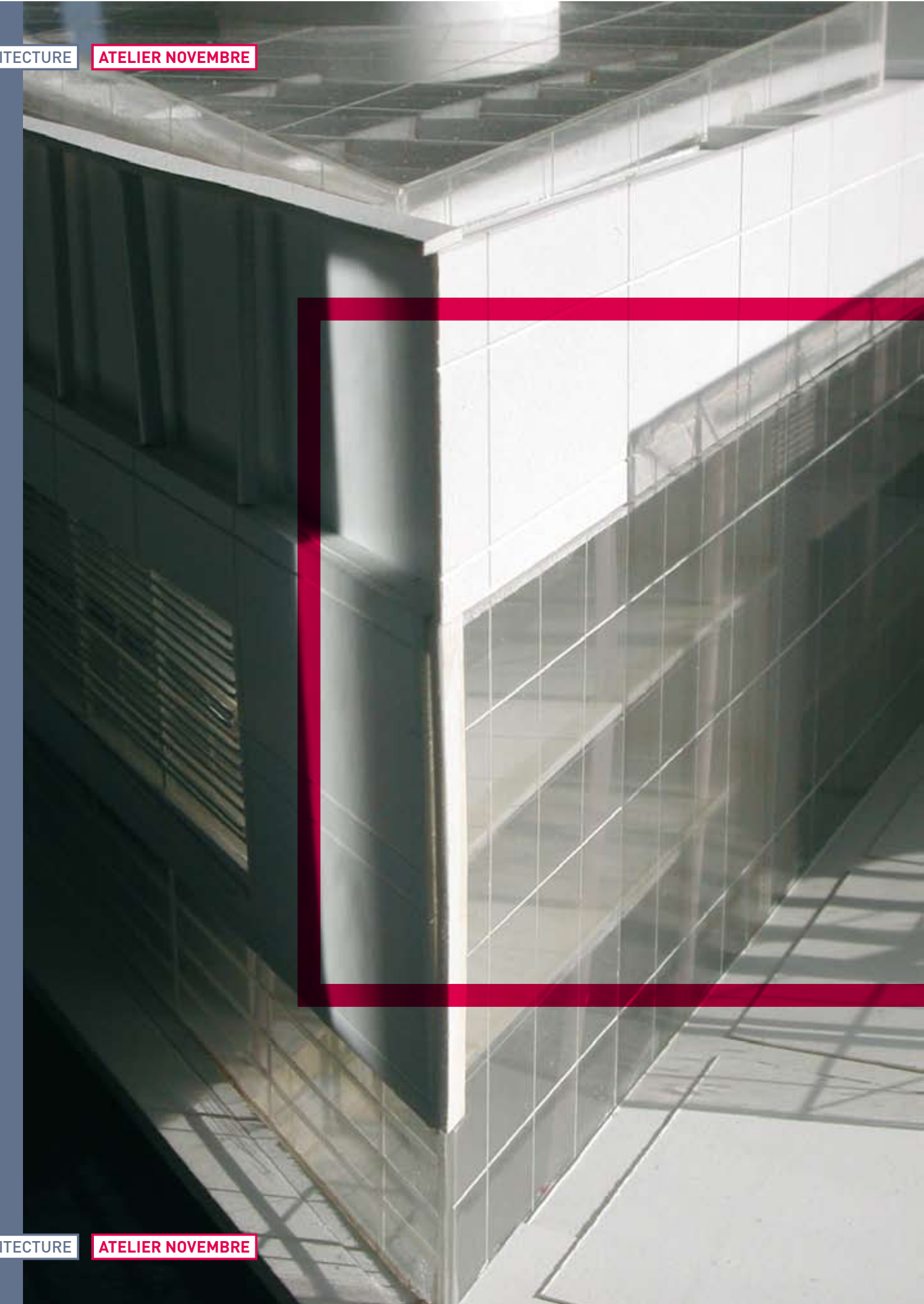




**NOVEMBRE**



### **Les enjeux véritables de l'architecte reposent essentiellement sur ses « prises de position » sur la Ville (urbanité) et le Territoire (histoire).**

Axer sa réflexion sur la recherche des liens que tisse ou doit tisser un bâtiment avec son contexte, doit être le point de départ mais aussi le point de mire de tout projet.

En comprendre les décideurs, en deviner les utilisateurs, permet de mieux en définir les contours.

Notre double formation (dplg + ensad) nous a confirmé dans cette quête d'harmonie – le dedans et le dehors – et de sens, nous imposant l'idée que l'intemporalité d'une architecture ou d'un aménagement provient plus de la qualité des relations qu'ils établissent, que d'une accumulation de signes et de formes.

Le territoire du projet est riche. Il oblige à la fois l'exploration totale des champs de la composition et l'attachement à l'acte de construire par une préoccupation pragmatique constante et une responsabilité réelle face aux enjeux qu'il suscite.

En l'absence d'à priori, la sérénité de l'analyse passe par une rigueur et une sensibilité basées sur l'observation et l'écoute, dans une démarche d'accompagnement, enrichies de notre propre expérience des villes ou des espaces.

- 1983. Rencontre à l'Ensad (École nationale supérieure des Arts Décoratifs)
- 1989. Création de l'agence à Paris
- 1990. Lauréat du concours de l'immeuble de l'état civil à Nantes pour le compte du ministère des affaires étrangères
- 1995. Aménagement du Musée Grasset à Varzy dans la Nièvre. Ce projet marque le début de la longue série des projets culturels
- 1998. La réhabilitation des logements EDF à Vitry sur Seine obtient le palmarès de l'architecture du Groupe Scic
- 1999. La restructuration du centre historique minier de Lewarde obtient le trophée de la réhabilitation 2003
- 2002. Schéma directeur de la Manufacture des Tabacs de Morlaix, bâtiment classé monument historique
- 2007. Livraison du centre de ressources de Bliesbruck et de la médiathèque de Quimper
- 2008. Livraison du CENTQUATRE, équipement culturel de la Ville de Paris après cinq années d'études et travaux. Ce projet, par son ampleur, constitue un tournant dans l'activité de l'agence
- 2010. Projet de reconversion de la friche industrielle Boinot à Niort
- 2011. Étude de faisabilité de l'Electro au Havre
- 2012. Étude de reconversion du site du Haut Fourneau à Uckange  
Livraison du mémorial du Camp des Milles à Aix-en-Provence
- 2013. Livraison de la médiathèque HQE à Chelles  
Lauréats des concours pour le conservatoire à rayonnement départemental d'Orsay et pour la reconversion d'un ancien couvent en pôle culturel à Thonon-les-Bains
- 2014. Projets en études : lycée à Vitry-sur-Seine; lignes 16 et 17, tronçon Saint-Denis Pleyel / Le Bourget RER (consultation organisée par la société du Grand Paris); îlot E3D à Saint-Denis (groupe scolaire, gymnase, logements); théâtre auditorium à Montereau-Fault-sur-Yonne; conservatoire à Gennevilliers; pôle culturel à Verrières-le-Buisson  
Chantiers en cours : collège Saint-Exupéry à Meudon-la-Forêt; plateforme sociale à Palaiseau; espace culturel et associatif à Meaux

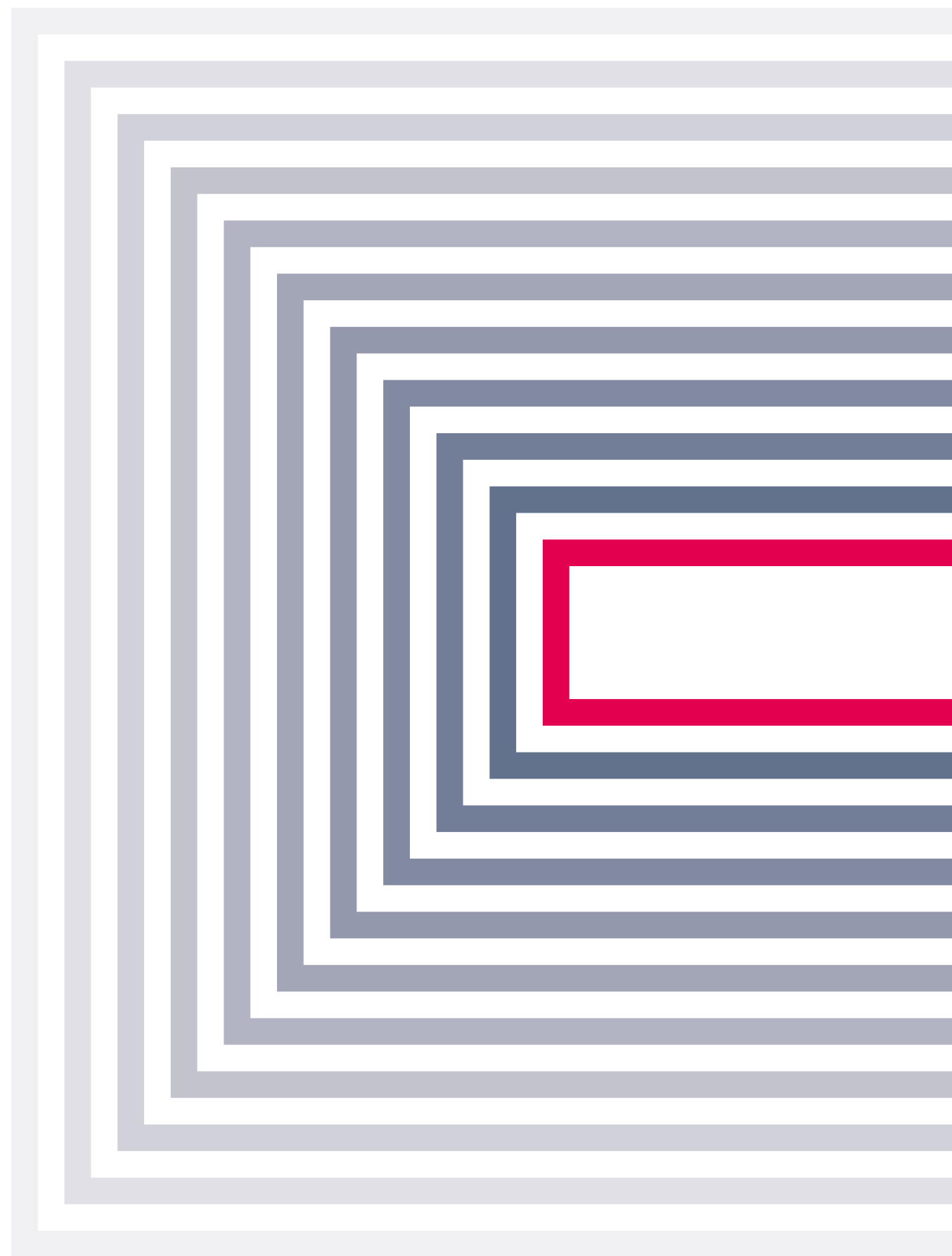
#### Marc ISEPPI

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ensad), diplômé en 1983  
 École d'architecture de Nanterre, diplômé en 1998  
 Architecte conseil auprès du centre des monuments nationaux 1995 - 2007  
 Enseignant à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ensad)

#### Jacques PAJOT

École d'architecture de Nantes, diplômé en 1979  
 École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ensad), diplômé en 1983  
 DEA d'urbanisme à Paris IV, 1984  
 Certificat de programmation SFA, 1996  
 Architecte conseil auprès de l'Acade/SNI 1998 - 2011  
 Membre de l'Académie d'Architecture





**PROJETS**

MANUFACTURE DES TABACS, MORLAIX (29)	p. 10
HÔTEL D'ACTIVITÉ, MORLAIX (29)	p. 14
RECONVERSION DE LA FRICHE INDUSTRIELLE DU SITE BOINOT, NIORT (79)	p. 18
CENTRE HISTORIQUE MINIER, LEWARDE (59)	p. 20
CENTRE DE RESSOURCES, BLIESBRUCK (57)	p. 24
LE CENTQUATRE, CENTRE DE CRÉATION ARTISTIQUE, PARIS (75)	p. 30
MÉDIATHÈQUE CENTRE DE RÉSEAU, QUIMPER (29)	p. 44
USINES SAINT FRÈRES, FLIXECOURT (80)	p. 52
COMPLEXE ASSOCIATIF MULTIFONCTION, ANTONY (92)	p. 54
MÉDIATHÈQUE, BOURG-LA-REINE (92)	p. 56
MUSEE INGRES, MONTAUBAN (82)	p. 58
MÉMORIAL DU CAMP DES MILLES, AIX-EN-PROVENCE (13)	p. 62
CENTRE MUSICAL EDGAR VARÈSE, GENNEVILLIERS (92)	p. 70
MÉDIATHÈQUE HQE, CHELLES (77)	p. 74
MÉDIATHÈQUE ET ÉCOLE DE MUSIQUE, THONON-LES-BAINS (74)	p. 82
PLATEFORME SOCIALE, PALAISEAU (91)	p. 86
COLLÈGE SAINT-EXUPÉRY, MEUDON (92)	p. 88
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL, ORSAY (91)	p. 92
ESPACE CULTUREL ET ASSOCIATIF, MEAUX (77)	p. 96
GROUPE SCOLAIRE, GYMNASE, LOGEMENTS, SAINT-DENIS (93)	p. 100
THÉÂTRE-AUDITORIUM, MONTEREAU-FAULT-YONNE (77)	p. 106
L'INGUIMBERTINE, CARPENTRAS (84)	p. 110

**CATALOGUE RAISONNÉ**

p. 116

**RÉFÉRENCES**

p. 122

**REVUE DE PRESSE, PUBLICATIONS, EXPOSITIONS, PRIX, CONFÉRENCES**

p. 124

**MOYENS HUMAINS ET TECHNIQUES DE L'AGENCE**

p. 126



Schéma directeur et reconversion pour un nouveau quartier de ville  
**MANUFACTURE DES TABACS, MORLAIX (29)**

**Maître d'ouvrage :** chambre de commerce et d'industrie de Morlaix

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Isateg, agence Roy

**Programme :** schéma directeur, allotissement, mise en sécurité, aménagement des espaces extérieurs

**Surface :** 28 000 m<sup>2</sup>

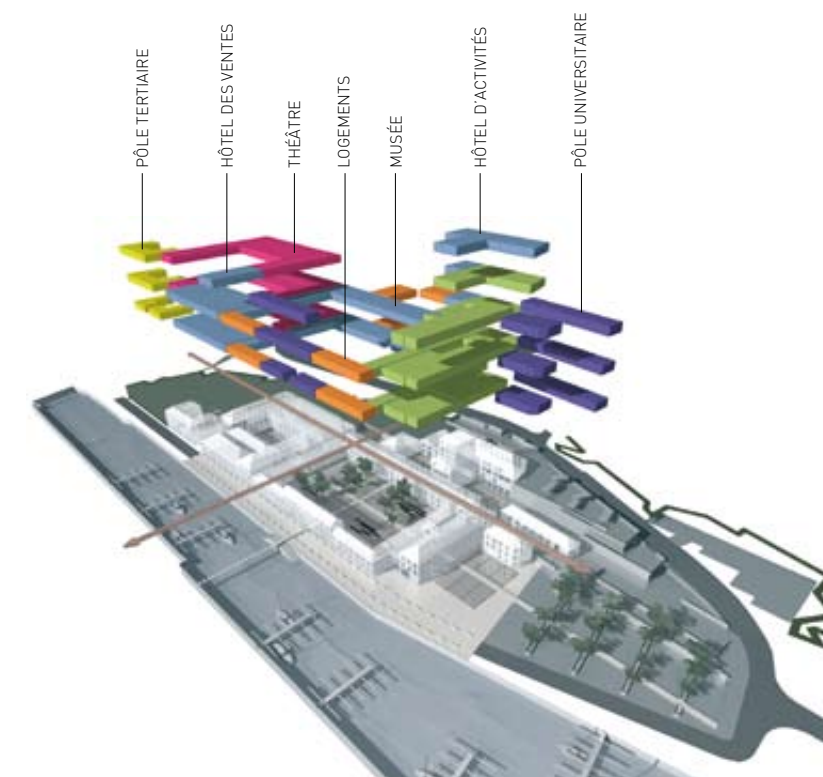
**Coût :** 6,7 millions d'euros HT

**Avancement :** livraison février 2010

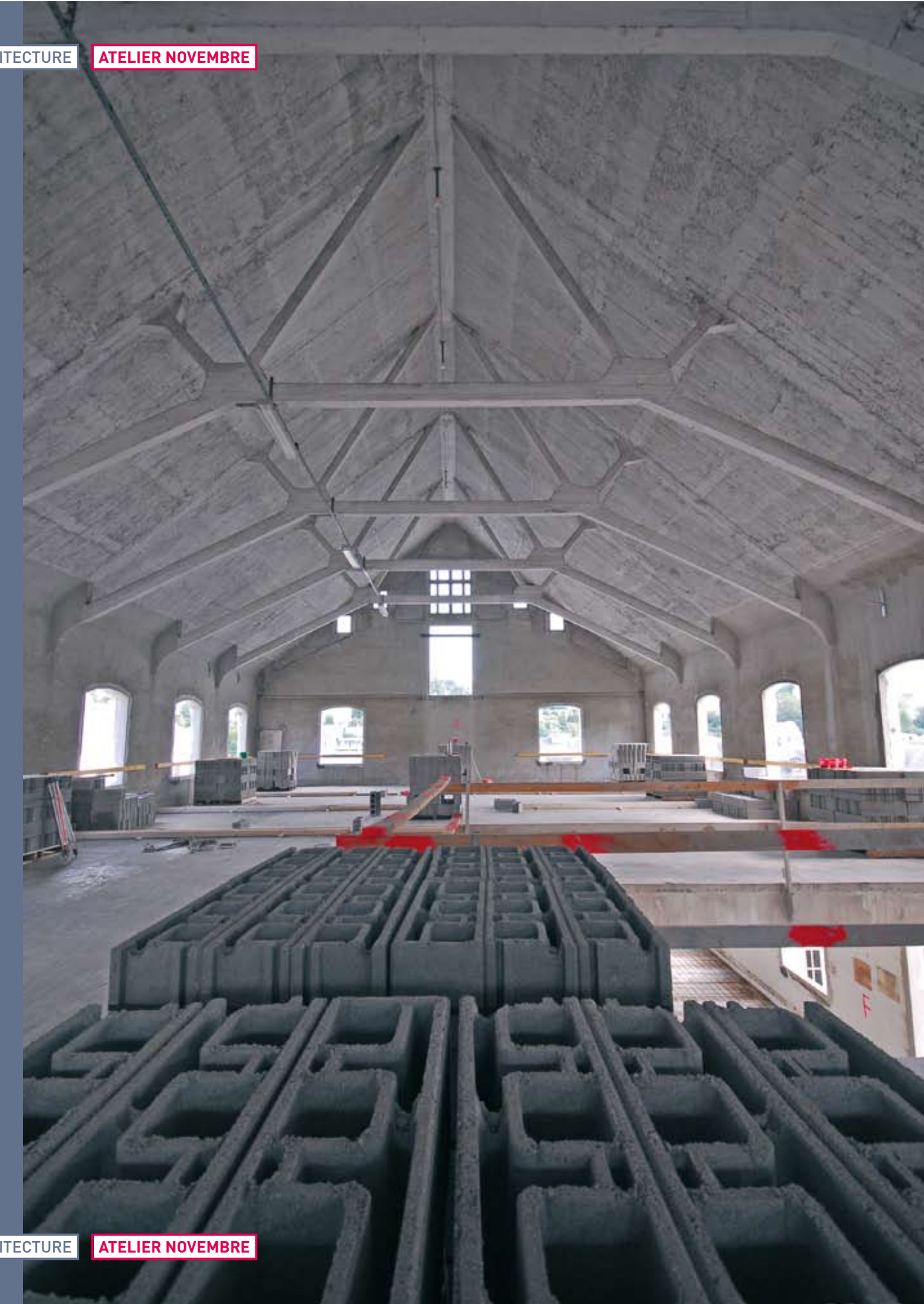
Classé monument historique, cet ensemble, construit par Blondel architecte de Louis XV, n'a cessé de fonctionner jusqu'à nos jours. L'arrêt de l'activité manufacturière de ce site majeur de l'histoire de la Bretagne a obligé à en penser la reconversion pour en faire un nouveau quartier de ville.

Première étape de ce projet conduit par la CCI de Morlaix, un schéma directeur a figé les grandes orientations. Prenant en compte l'ensemble des composantes du site et ses interactions avec la ville, il s'appuie sur la mémoire pour en parfaire la lisibilité, structure et requalifie les différents bâtiments en démolissant les constructions adventives, crée de nouveaux accès et cheminements pour une réappropriation du site par les habitants et enfin propose de diviser le bâti en unités foncières verticales et homogènes par une refonte des distributions.

Depuis les travaux d'allotissement et de réseaux ont permis d'y accueillir ou d'y envisager les fonctions diverses suivantes : un pôle d'enseignement avec deux IUT, un pôle culturel avec un musée des arts et industrie du tabac, un pôle économique avec des activités tertiaires et une pépinière d'entreprises, des ateliers d'artistes et des logements.







Réhabilitation du bâtiment « cathédrale » sur le site de l'ancienne manufacture

## HÔTEL D'ACTIVITÉS, MORLAIX (29)

**Maître d'ouvrage :** chambre de commerce et d'industrie de Morlaix

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Isateg, atelier de l'île

**Programme :** ateliers d'artistes, pépinière d'entreprises, siège de la communauté de communes de Morlaix

**Surface :** 4 600 m<sup>2</sup>

**Coût :** 4,8 millions d'euros HT

**Avancement :** livraison décembre 2008

Construit par Blondel, architecte du roi Louis XV, la Manufacture des Tabacs de Morlaix est un ensemble architectural remarquable qui s'est développé au fil des siècles, depuis sa création en 1740, le long de la rivière de Morlaix.

Suite à sa cessation d'activité, la CCI de Morlaix acquiert l'ensemble en 2001 afin de revitaliser le site par l'implantation de nouvelles activités.

Situé à l'arrière de la cour d'honneur et en bordure de la voie d'accès au port, l'ensemble appelé « cathédrale » se développe autour d'anciennes cours. L'origine de cette appellation est due à l'étonnante structure béton qui constitue la charpente classée monuments historiques et visible au dernier niveau. Construit en 1930, le bâtiment se singularise par des plateaux sur quatre niveaux qui ont fait l'objet de plusieurs aménagements. Des locaux d'artistes sont implantés en rez-de-chaussée des bâtiments autour des deux cours. Les deux niveaux supérieurs constituent les plateaux d'activités de la pépinière d'entreprises. Le siège de la communauté d'agglomération de Morlaix occupe le dernier niveau ainsi qu'une mezzanine partielle créée sous le volume de la toiture et la charpente béton.

Voulant garder l'esprit industriel des lieux, le cloisonnement des espaces est réalisé en parpaings colorés ou en éléments vitrés pour ménager des transparences. La sobriété des matériaux et la signalétique peinte participent aussi de cette volonté.









Reconversion des anciennes Chamoiseries du site

## RECONVERSION DE LA FRICHE INDUSTRIELLE DU SITE BOINOT, NIORT (79)

**Maître d'ouvrage :** Ville de Niort

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**Programme :** Reconversion du site, schéma directeur et équipements culturels

**Surface :** 5 500 m<sup>2</sup>

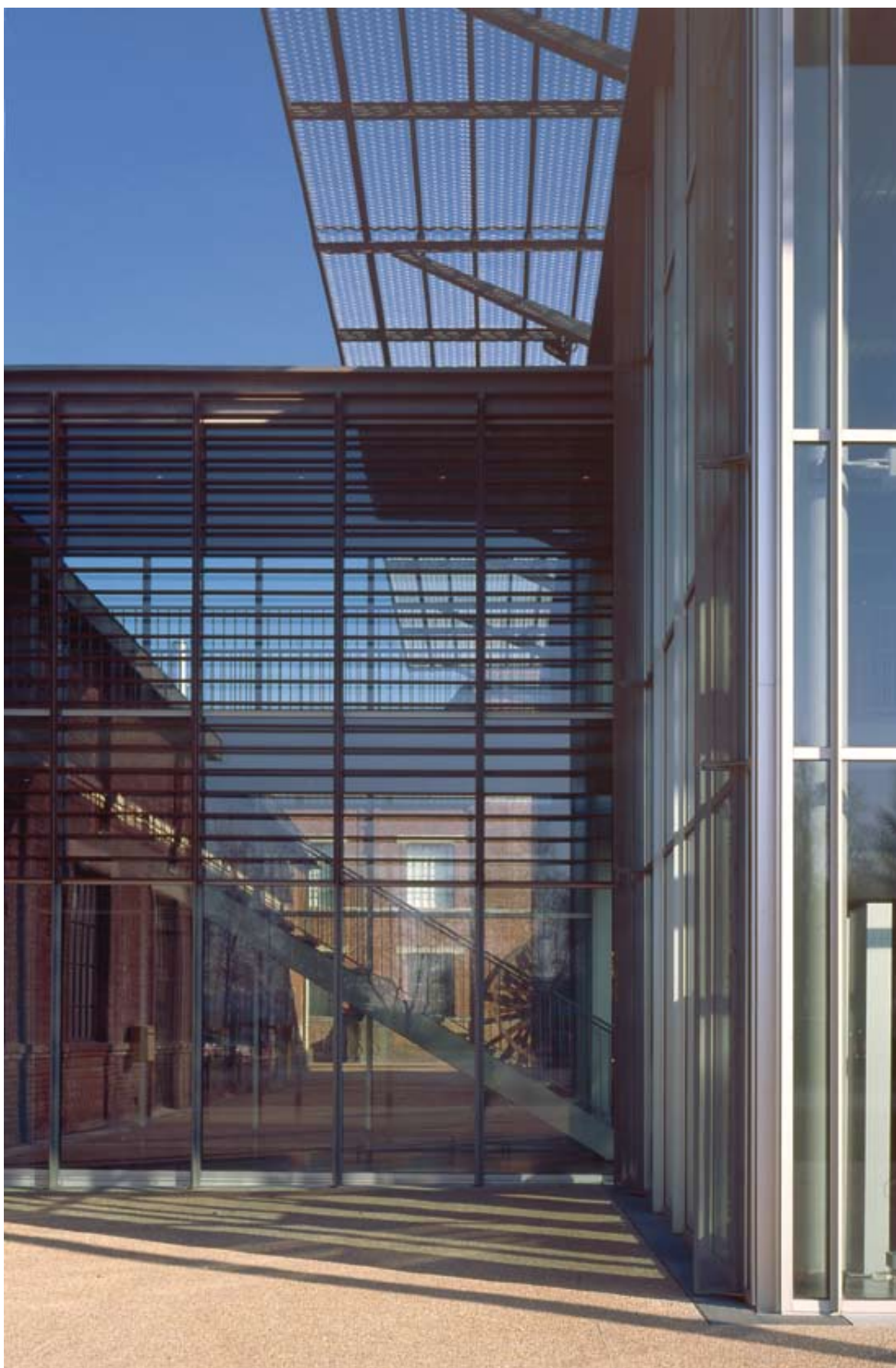
**Coût :** 12,8 millions d'euros HT

**Avancement :** étude de faisabilité février 2014

Dans le cadre d'une approche visant à renforcer l'attractivité du territoire et à assurer l'aménagement, le développement durable et la mixité sociale, la ville de Niort s'est engagée dans une stratégie de renouvellement urbain et de reconquête du centre ville. Le projet de requalification du site Boinot, anciennes chamoiseries, participe à la valorisation de la mémoire industrielle de la Ville et à la reconquête de la Sèvre, en dégagant des perspectives nouvelles.

Conçu comme un lieu ouvert à tous, il est à la fois un projet urbain propice aux déambulations et cheminements comme aux manifestations et un projet architectural qui vise à installer des activités garantissant une nouvelle dynamique identitaire et une forte lisibilité du site. Le projet a pour ambition à terme d'accueillir le CNAR (centre national des arts de la rue), une maison de l'environnement, des espaces mutualisés (exposition, plateaux de fabrication, studios, salles de répétition et diffusion) destinés au CNAR mais aussi à des artistes en résidence, des locaux d'activités artistiques, une maison du tourisme et des espaces d'accueil du public (information, librairie, caféteria...). La nouvelle esplanade, après démolition de certains bâtiments, pourra recevoir des festivals, des manifestations culturelles ou de quartier mais aussi des spectacles de plein-air transformant cette ancienne friche en un lieu festif et intergénérationnel.





Préfiguration du musée de site et création des structures d'accueil

## CENTRE HISTORIQUE MINIER, LEWARDE (59)

**Maître d'ouvrage :** association du centre historique minier de la Fosse Delloye

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Khephren, Arcora, Alto, Complémenterre

**Programme :** accueil, ateliers pédagogiques, auditorium, archives, centre de documentation, espaces d'exposition

**Surface :** 5 800 m<sup>2</sup> SHO

**Coût :** 3,6 millions d'euros HT

**Avancement :** livraison janvier 2002

Le projet s'est attaché à retrouver l'identité originelle du lieu pour répondre à la vocation de « musée de site », en valorisant ses éléments forts et en confortant son insertion. Outre la restructuration intérieure des locaux existants, le programme nécessitait la construction de nouveaux bâtiments, principalement pour créer de véritables structures d'accueil, à l'échelle du centre minier et de son rayonnement (150 000 visiteurs).

Le schéma directeur proposé s'appuie sur la mémoire du site pour en parfaire la lisibilité, clarifie le circuit de visite, en particulier les parcours muséographiques, et structure le développement du musée dans la durée.

La première phase de travaux a consisté en la création de nouvelles structures d'accueil du public, mais aussi la création de locaux d'archives de l'histoire de la mine, des locaux de l'administration, des réserves d'objets, ainsi que le premier volet de la muséographie.

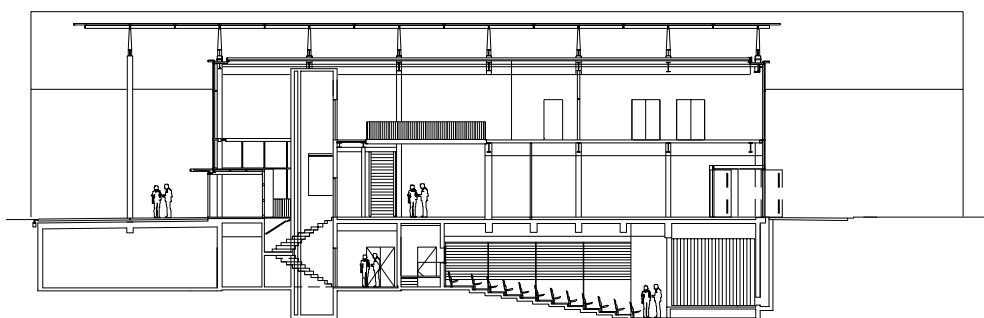
En restituant l'organisation en tripode marquant l'entrée du site, la nouvelle halle affirme clairement les limites entre histoire industrielle et présence contemporaine. La boîte entièrement vitrée et traversante des espaces d'accueil se superpose aux volumes de la salle de conférence et des archives situés au sous sol. Des galeries rejoignent les bâtiments conservés qui reçoivent l'administration et les espaces des chercheurs.

Les « Trois âges de la Mine », premier temps d'une présentation muséale évolutive, s'inscrit naturellement dans le bâtiment qui abritait initialement les salles de bains des mineurs. Le cours chronologique sur trois siècles se présente sous la forme d'une vaste fresque associant textes, iconographies et supports audiovisuels. Des maquettes d'anciennes fosses en ponctuent le parcours.





espaces d'accueil



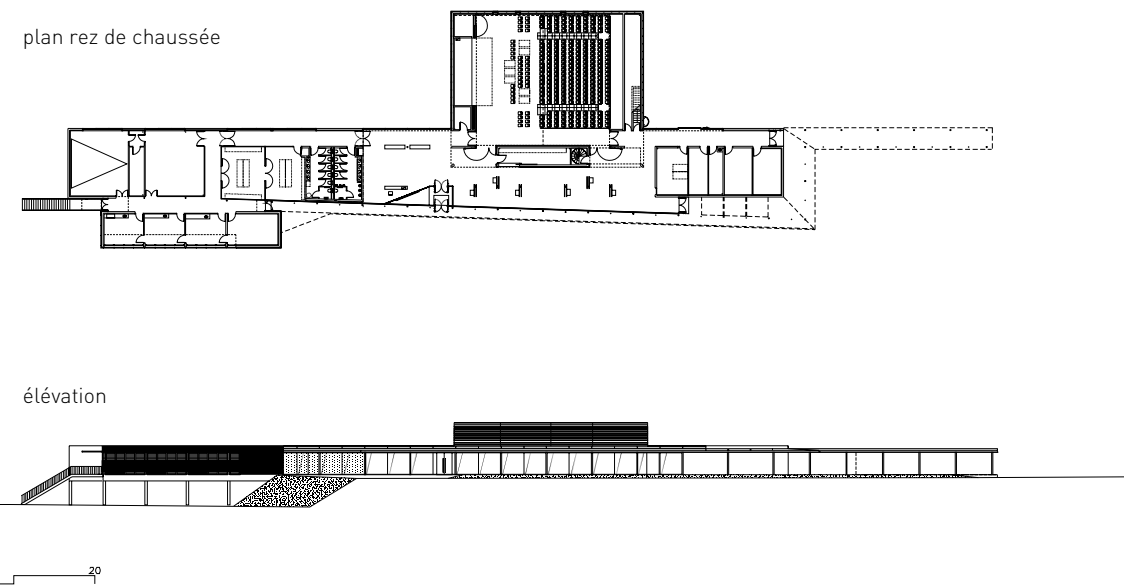
espaces «mémoire et histoire»



Création d'un espace pédagogique dans le parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim  
**CENTRE DE RESSOURCES, BLIESBRUCK (57)**

**Maître d'ouvrage :** conseil général de la Moselle  
**Maître d'œuvre :** atelier Novembre  
**BET :** OTH Est  
**Programme :** ateliers pédagogiques, espace d'exposition, salle polyvalente (300 places)  
**Surface :** 1 200 m<sup>2</sup> SHO  
**Coût :** 1,5 million d'euros HT  
**Avancement :** livraison juin 2007

Le bâtiment du centre de ressources apparaît comme un lieu ouvert et convergent, offrant à la fois une image dynamique et accueillante. Son écriture contemporaine est ici en résonance avec la composition linéaire et fluide du site.  
 Le bâtiment devait être à la fois visible et se fondre dans son environnement par une insertion naturelle dans le contexte paysagé et archéologique.  
 Le positionnement profite du nivellement du terrain. La salle polyvalente, poids lourd de la composition, est située sur une plate-forme en partie haute. À l'inverse le pôle pédagogique se développe sur pilotis, en surplomb du marigot.  
 Une implantation frontale face au chemin d'accès et un étirement de la construction, permettent d'écrire différentes séquences le long de la façade. La recherche de relations visuelles privilégie les transparences à travers le bâtiment et ménage des vues vers le site archéologique. Des matériaux bruts et naturels comme le bois et le zinc, largement employés dans les autres constructions présentes sur le site, seront, avec la patine du temps, en harmonie avec l'environnement. La hauteur de construction limitée et graduée limite l'impact visuel de l'équipement dans le paysage.

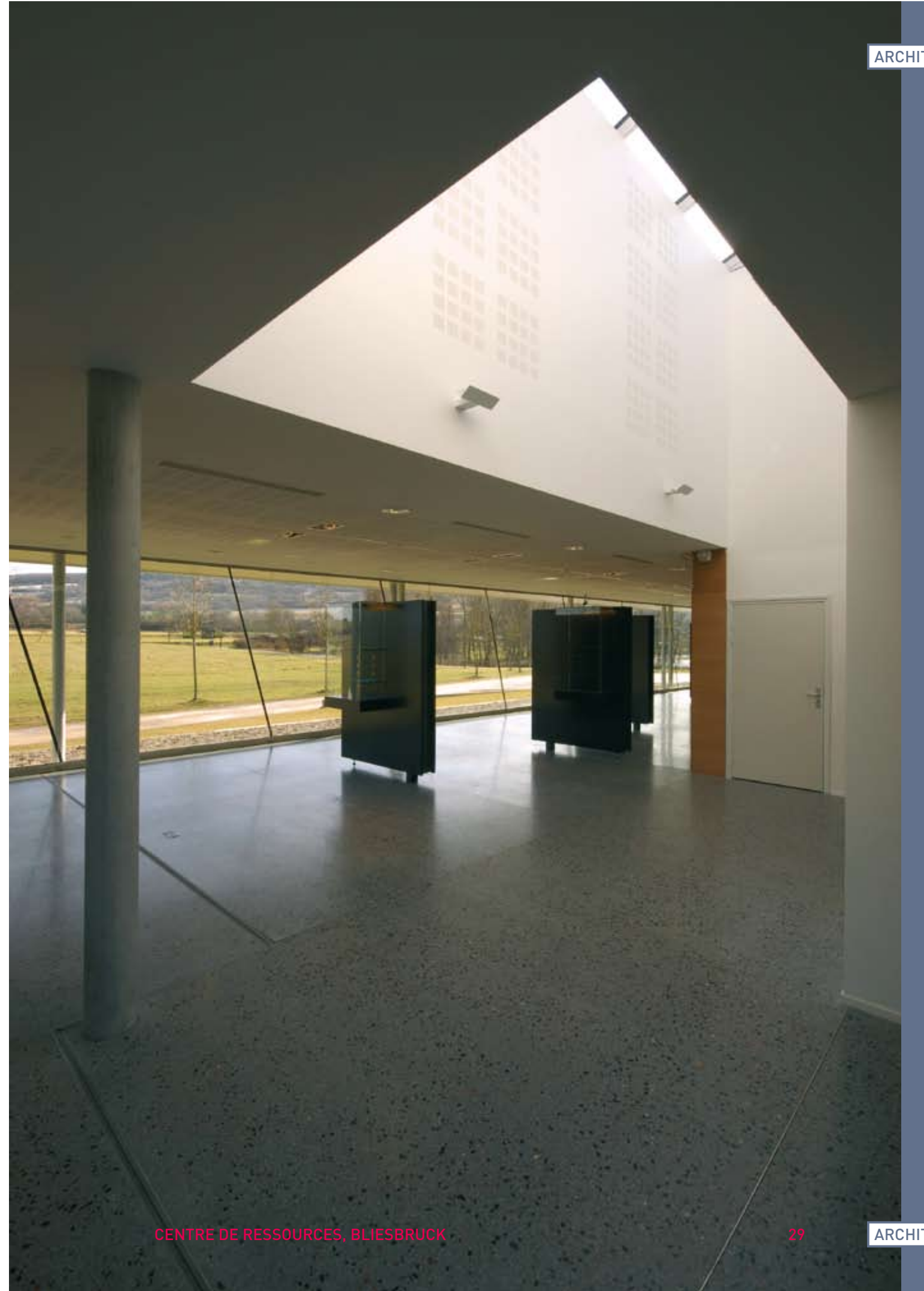




une horizontalité aux franges du territoire



CENTRE DE RESSOURCES, BLIESBRUCK





Reconversion des anciennes pompes funèbres de la ville de Paris, inscrites monument historique  
**CENTQUATRE, CENTRE DE CRÉATION ARTISTIQUE, PARIS 19<sup>e</sup>**

**Maître d'ouvrage :** ville de Paris, direction des affaires culturelles

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Setec, Changement à Vue, J.P Lamoureux, L'épicerie, H. Audibert, J.C Drauart

**Programme :** plateaux artistiques, salles de spectacles, commerces, exposition, espaces événementiels, parkings

**Surface :** 41 000 m<sup>2</sup> SHO

**Coût :** 70 millions d'euros HT

**Avancement:** livraison juillet 2008

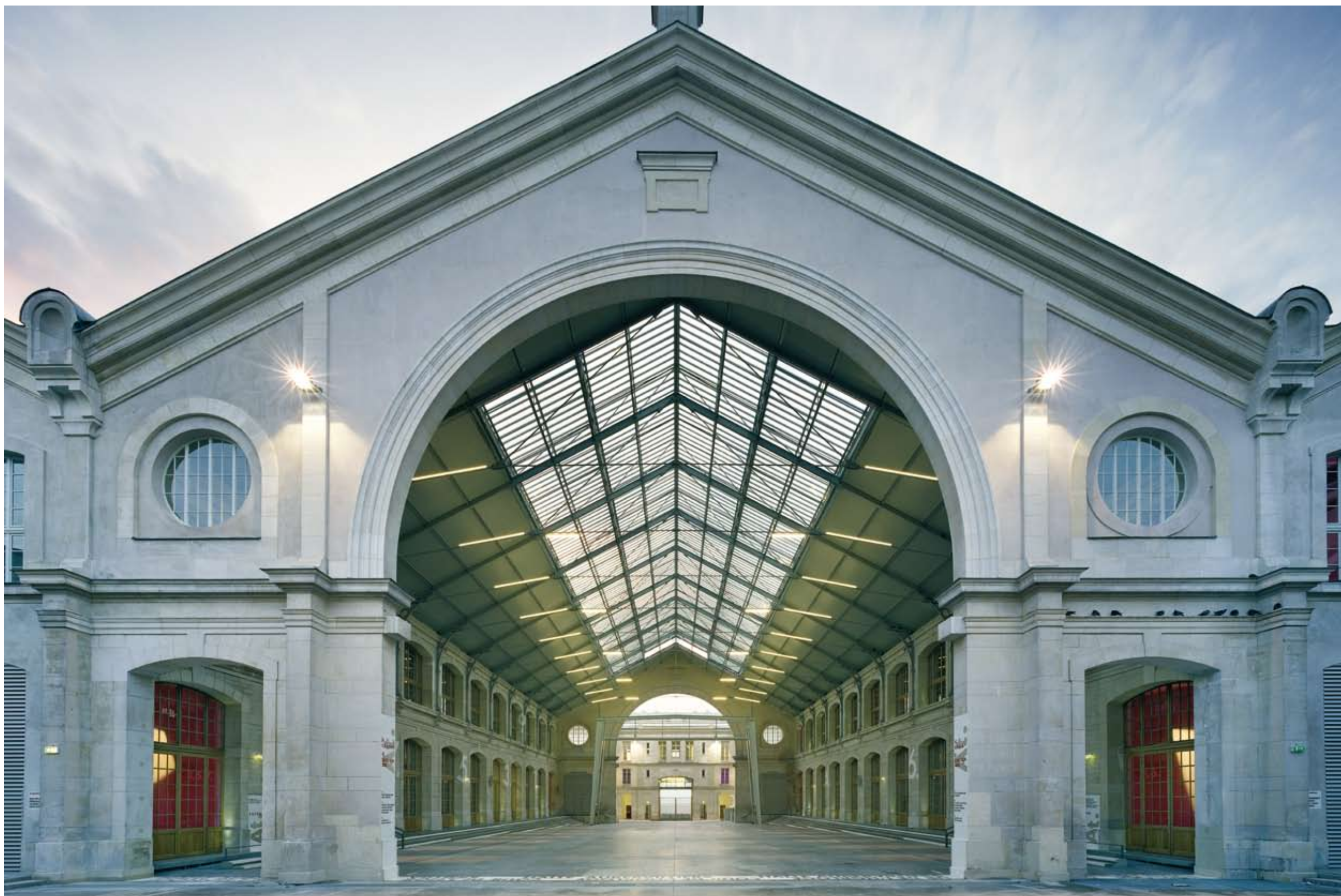
Sauvées de la destruction en 1997, les anciennes pompes funèbres de la ville ont fait l'objet d'une complexe reconversion. Ouvert à tous les arts, le CENTQUATRE compose désormais un ensemble architectural inédit où l'art sous toutes ses formes vient à la rencontre de tous les publics. Correspondant à une nouvelle génération d'équipements où le dialogue entre l'art, les pratiques culturelles et les territoires doit être permanent, le CENTQUATRE a été pensé pour s'inscrire dans une démarche de renouvellement urbain dans un secteur en pleine mutation.

Issue d'un marché de définition, la mission a consisté à concevoir à la fois le programme et l'architecture de ce projet singulier et sans modèle préexistant, avec un parti pris de réhabilitation fondé sur des critères de simplicité, de flexibilité et de fiabilité au service d'un projet artistique pluriel et évolutif.

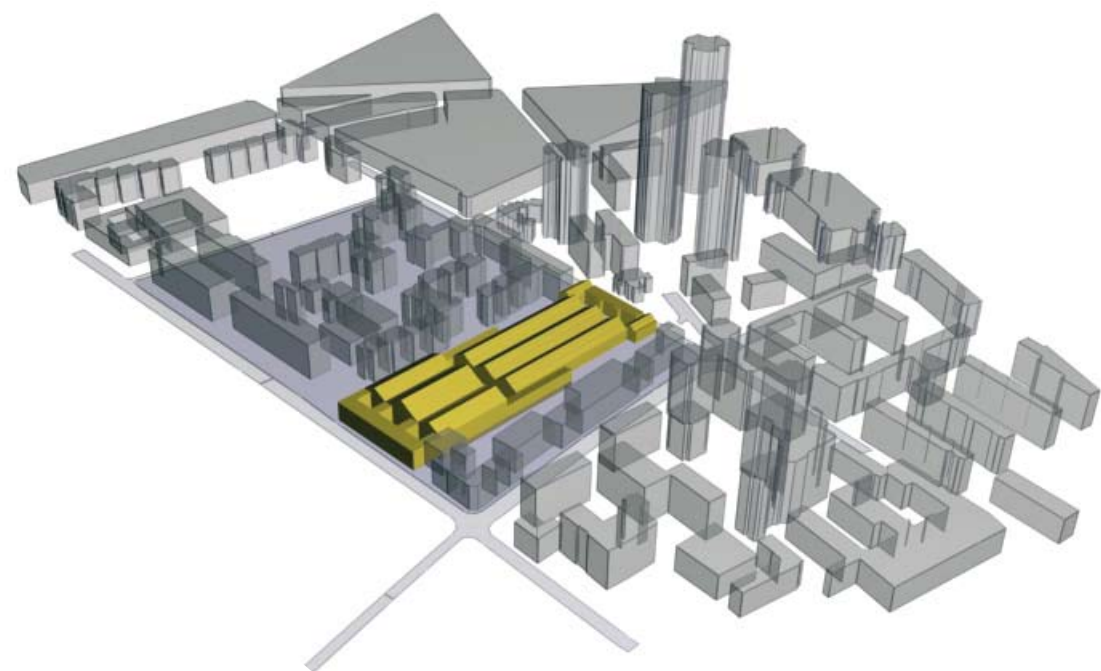
Ancré dans son îlot et son quartier, ce lieu fera signe aux habitants du tout Paris. La pluridisciplinarité culturelle et artistique constitue un objectif prioritaire, inhérent à cette démarche de conjugaison de pratiques innovantes. Les danseurs, plasticiens, musiciens, artistes de rue, designers, comédiens, jardiniers, créateurs d'images..., œuvrent sur des projets en cohabitation. Toutes les compétences dialoguent et partagent avec le public dans ce lieu multimodal qui s'organise de part et d'autre d'un nouveau passage parisien.

Le projet culturel est renforcé par un pôle économique qui permet d'agréger des activités de type commerces (librairie, bar, restaurant...) ou location d'espaces pour des événements (foires, salons, conventions d'entreprises, défilés de mode...).

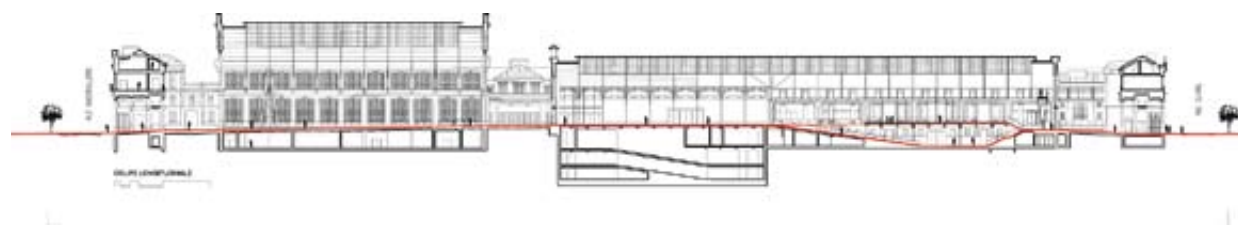


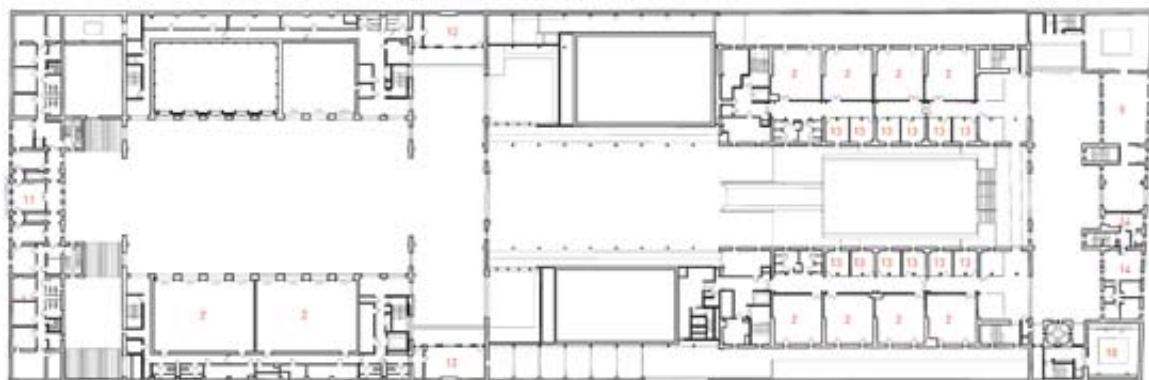






un nouvel espace public qui s'ouvre sur le quartier





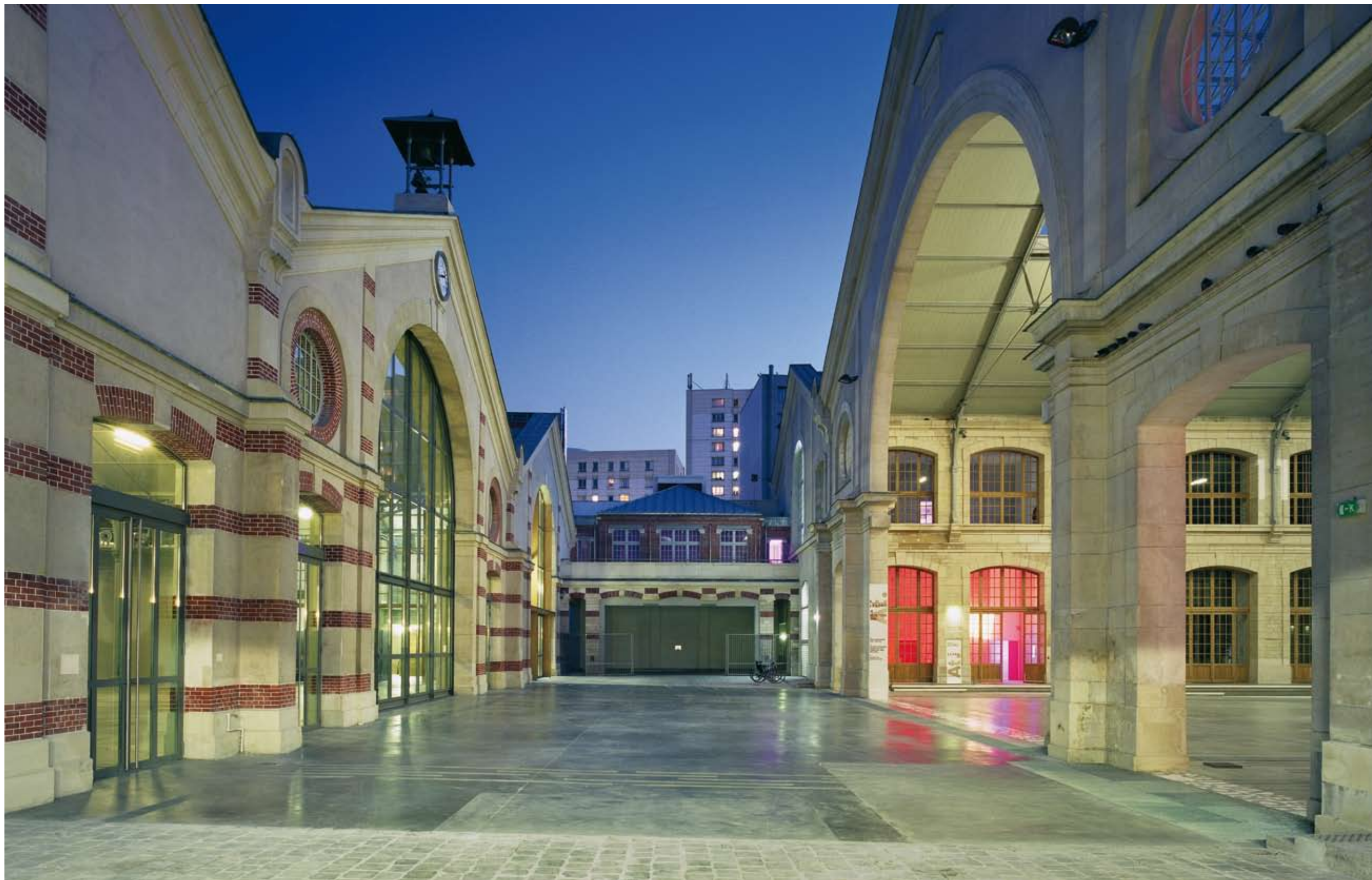
plan niveau 1



plan du rez-de-chaussée

- |                       |                            |                          |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1 Restaurant          | 7 Plate-forme logistique   | 13 Bureaux de production |
| 2 Ateliers d'artistes | 8 Accueil                  | 14 Logements             |
| 3 Foyer Salle         | 9 Pépinière d'entreprises  |                          |
| 4 Salle 400           | 10 Équipement de proximité |                          |
| 5 Salle 200           | 11 Administration          |                          |
| 6 Commerces           | 12 Pavillon administration |                          |











Extension et réhabilitation du Couvent des Ursulines, inscrit MH

## MÉDIATHÈQUE CENTRE DE RÉSEAU, QUIMPER (29)

**Maître d'ouvrage :** communauté d'agglomération de Quimper

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Isateg, L'épicerie, Hervé Audibert

**Programme :** médiathèque, salle de conférence, exposition

**Surface :** 6 500 m<sup>2</sup> SHO

**Coût :** 11,1 millions d'euros HT

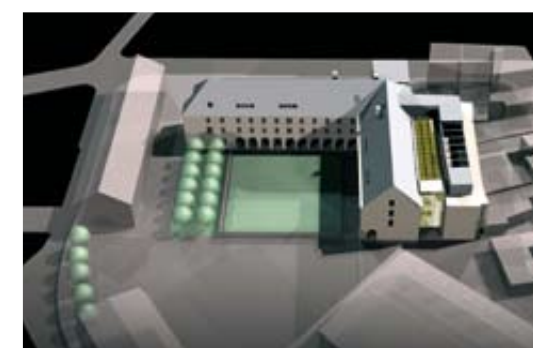
**Avancement :** livraison février 2008

La médiathèque constitue un élément essentiel dans la recomposition du centre ville, l'ancien couvent des Ursulines se situant à la charnière entre le quartier historique de Quimper et l'îlot culturel comprenant le théâtre, l'école des Beaux-arts, le centre d'art contemporain et un cinéma. En travaillant sur la perméabilité et les transparences du rez-de-chaussée, la conception du bâtiment permet d'offrir une transition entre les espaces de la rue et la place culturelle.

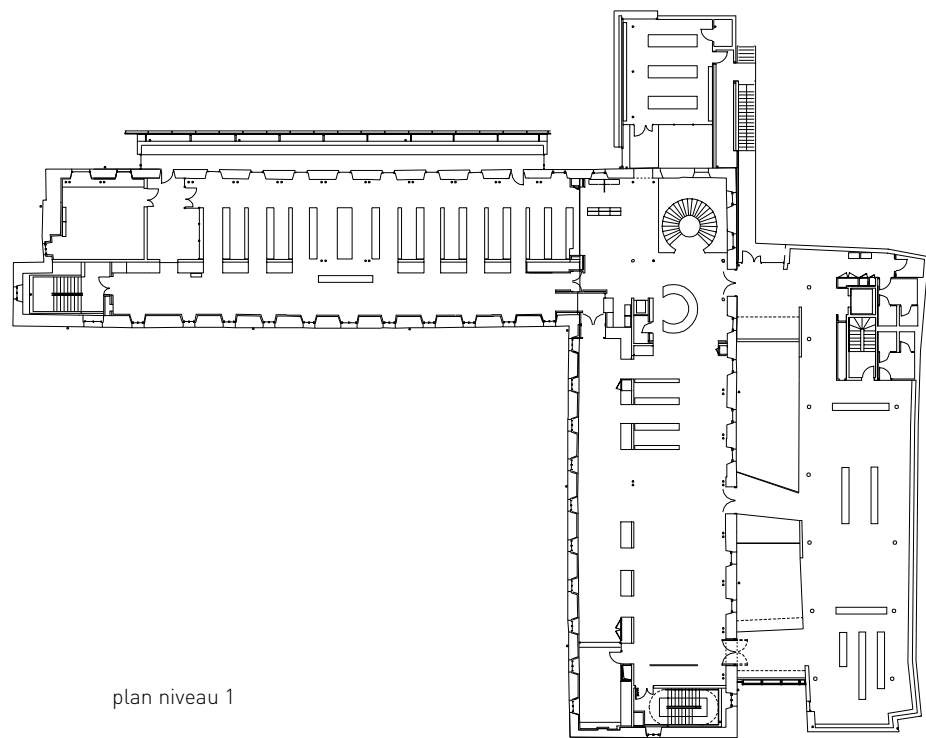
Les deux niveaux supérieurs sont entièrement consacrés à la consultation et à la lecture. Ils sont répartis suivant quatre thèmes : imaginer, savoir, créer et enfance.

Les extensions, côté parvis d'entrée, empruntent un vocabulaire résolument contemporain tandis que côté jardin, il est proposé une restitution de l'état d'origine du cloître.

Traitée en encorbellement sur la façade d'accès, l'extension abritant le fonds patrimonial est une boîte zinguée doublée par un plan vitré sérigraphié qui rappelle, par sa matière, la texture du papier et par sa calligraphie, le monde du livre. La nuit, la lumière en révèle la translucidité et laisse apparaître la structure métallique en filigrane.

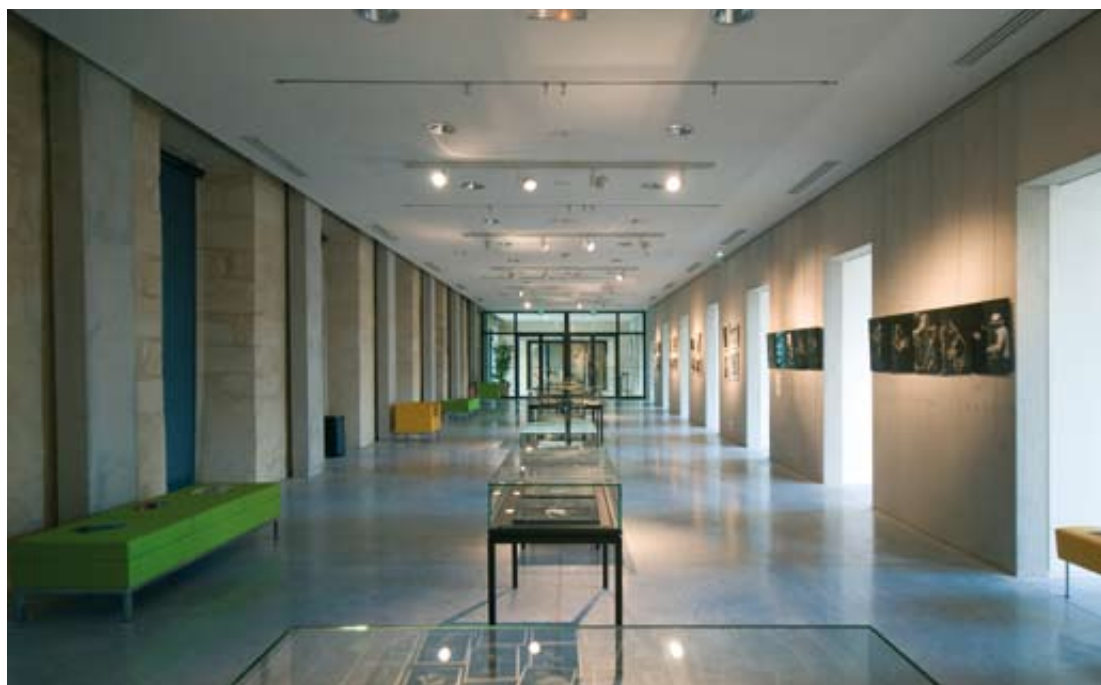


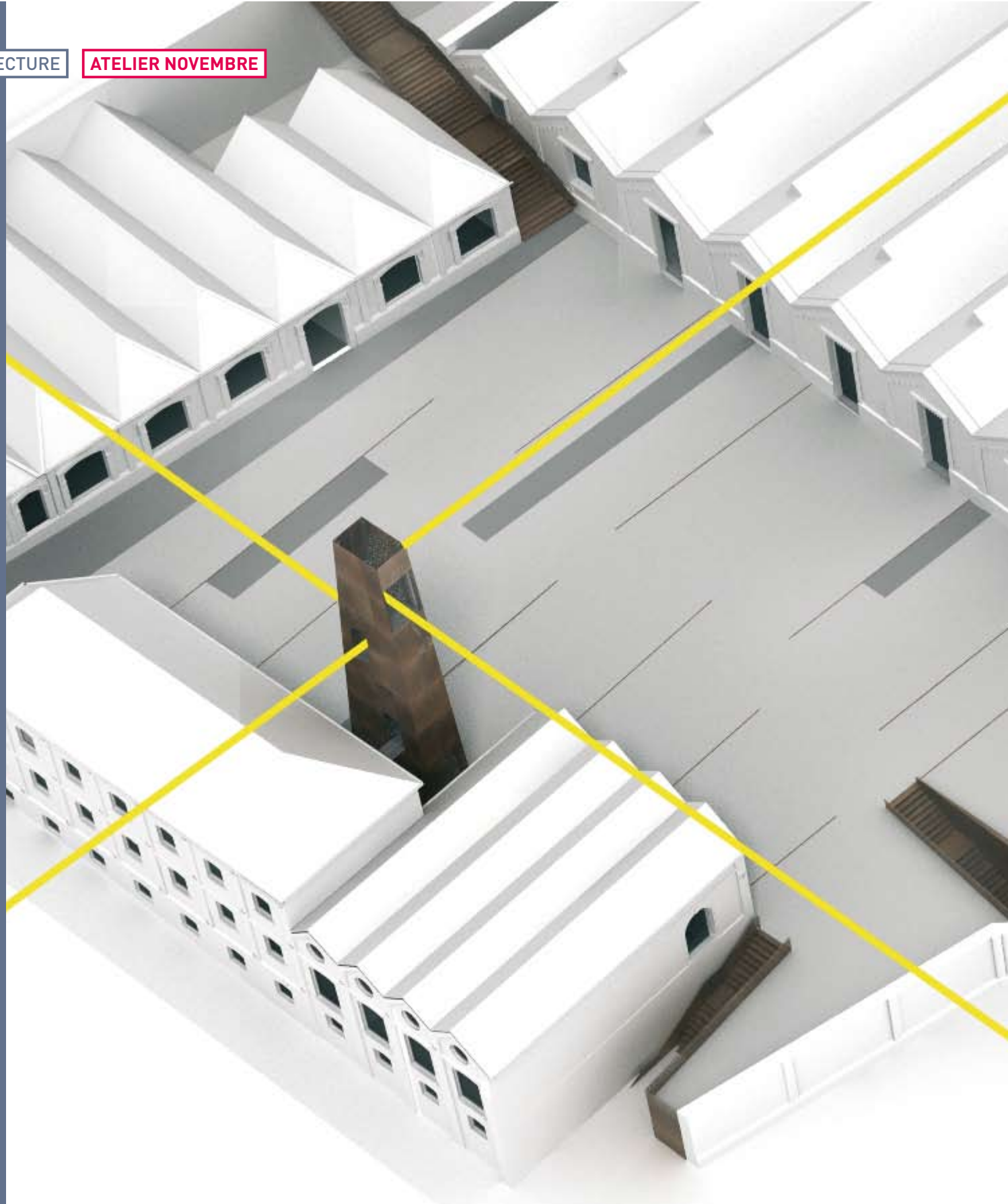






les espaces de lecture





Reconversion économique et culturelle d'un site industriel

## USINES SAINT FRÈRES, FLIXECOURT (80)

**Maître d'ouvrage :** conseil régional de Picardie

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre, Projectiles

**BET :** Setec Bâtiment, Sodect, Scenarchie, Neveux Rouyer, Général acoustique

**Programme :** musée de site, exposition, compagnie « spectacle vivant », FRAC, pépinière d'entreprises

**Surface :** 11 900 m<sup>2</sup> SHO

**Coût :** 12,6 millions d'euros HT

**Avancement :** concours novembre 2009

Par une démarche globale et cohérente, il s'agissait d'assurer la « prise de site » dans les différents registres du programme, de proposer une organisation spatiale flexible et évolutive pour accompagner une montée en puissance et enfin, dans une préoccupation permanente d'accroche au territoire, de permettre à la population locale de s'en réapproprier l'histoire.

Après la démolition d'un corps de bâtiment, la cour est amplifiée et prolongée par des escaliers qui l'ouvrent sur la vallée et la ville de Flixecourt. Nouvel espace public, elle devient ainsi une véritable séquence à l'échelle de l'équipement et du territoire, permettant le croisement des usagers, la rencontre de tous les publics et l'organisation d'évènements ou de spectacles de rue. Les éléments patrimoniaux sont révélés et valorisés par la nouvelle minéralité du parvis, le bâtiment sur rue devenant « signe » et prenant toute sa force par le vide qui l'entoure. Enfin l'ampleur nouvelle du parvis connecte toutes les composantes du programme : l'accueil du public, les espaces d'exposition, les acteurs culturels, le restaurant et les pépinières d'entreprises.

Reprenant l'emplacement d'une ancienne cheminée, une construction en acier Corten enveloppe la montée d'un escalier qui permet aux visiteurs et aux scolaires d'appréhender la globalité du paysage. Par des découpes pratiquées sur ses flancs, des vues cadrées s'ouvrent sur l'environnement du site dans un rapport au temps qui soutient cette intervention et incite à de nouvelles découvertes.

Le principe développé pour l'organisation spatiale des halles est celui de « boîtes fonctionnelles ». De type industriel, ces constructions modulaires répondent aux exigences de flexibilité et constituent des hauteurs variables compatibles au fonctionnement et à l'ergonomie des espaces de travail. Leur décolllement et leur facture signifient la nouvelle organisation et rendent lisibles les volumes originaux préservés dans leur aspect historique.





Création d'un lieu d'activités culturelles hybride

## COMPLEXE ASSOCIATIF MULTIFONCTION, ANTONY (92)

**Maître d'ouvrage :** Ville d'Antony

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Isateg, Scenarchie, J.P Lamoureux

**Programme :** Création d'un équipement comprenant une grande salle multifonction de 500 places assises, des salles associatives, des studios de musiques amplifiées, des locaux administratifs et des locaux logistiques. Aménagement des abords de l'équipement (parvis, aire de service, ainsi que le traitement des limites et des clôtures nécessaires), bâtiment HQE.

**Surface :** 3 400 m<sup>2</sup> SHON

**Coût :** 7,6 millions d'euros HT

**Avancement :** concours septembre 2010

Chaque projet, quelque soit sa taille ou sa fonction, ne doit pas ignorer le contexte dans lequel il s'inscrit pour qu'il devienne lui-même acteur de la vitalisation du quartier. Un des enjeux du projet était cette obligation de réussir à produire de l'espace public, une nouvelle centralité, donnant ainsi une image valorisante au quartier et, par conséquent, à la ville. Voulant consolider un urbanisme fragile, l'implantation a été privilégiée pour permettre de mettre en scène le bâtiment avec évidence et sérénité.

Les formes du projet, qui propose à la fois compacité et fragmentation, opacité et ouverture, répondent aussi aux enjeux environnementaux. Les volumes opaques de la salle multifonction et ses annexes constituent un volume tampon aux nuisances sonores tandis que les activités associatives s'ouvrent généreusement sur la place (à l'est) et sur la rue Henri Barbusse (au sud). Le foyer, au centre de l'équipement (et sa grande hauteur dominée par la verrière) devient un véritable modulateur d'ambiances visuelles, sonores et thermiques, nécessaire à l'ergonomie des multiples fréquentations.

La variation des volumes et leur traitement, participent à la claire appréhension du fonctionnement de l'équipement et à son intégration dans le site. Les contraintes maximales de hauteur et d'emprise au sol ont conduit à concevoir un projet compact : en partie inférieure, un socle conjugué, avec contraste, opacité (briques blanches) et transparences (vitrages des halls et foyer) et en partie supérieure, tel un ruban métallique, un traitement continu en métal blanc (bardage pour la salle et résille pour les locaux) lie les différentes composantes du programme.

Un cadre-signal repérable dans la ville a été conçu comme la symbolique de l'équipement, nécessaire pour une identification claire d'un lieu de pratiques culturelles. Cette émergence en toiture est un support d'information et un signal lumineux dans la nuit.





Construction à haute préoccupation environnementale (énergie zéro)

## MÉDIATHÈQUE, BOURG-LA-REINE (92)

**Maître d'ouvrage :** Ville de Bourg-la-Reine

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Isateg, Tribu, J.P Lamoureux

**Programme :** Création d'un espace d'accueil et d'animation, des espaces de consultations pour regrouper les fonds documentaires de la ville, des locaux administratifs et du personnel.

**Surface :** 2 400 m<sup>2</sup> SHON

**Coût :** 6, 2 millions d'euros HT

**Avancement :** concours janvier 2011

La volonté de créer un équipement qui participe à la dynamique de la Ville, espace public identifiable, tout en respectant l'échelle et l'identité du quartier constituait un des enjeux du projet. Un autre enjeu était de proposer une évidence d'organisation des espaces intérieurs pour en faciliter les usages et son appropriation par les futurs utilisateurs.

En opposition à la blanche minéralité des façades épaisses et protectrices en béton blanc côté rues, les espaces de la Médiathèque s'ouvrent généreusement sur le jardin grâce à un ensemble vitrée ininterrompu et tout hauteur offrant une belle intériorité pleine de sérénité et convivialité. Cette façade vitrée et son ondulation laissent place à un jardin harmonieux qui devient le centre de gravité de la composition. Les transparences sur les espaces de lecture amplifient les dimensions de cet espace végétalisé où les lecteurs peuvent séjourner.

Le niveau supérieur est traité en « combles » avec une toiture revêtue de zinc, des variations de pentes et brisis, des chiens-assis, autant de vocabulaires réassimilés qui font écho aux constructions du quartier. Certaines fenêtres de toit agissent comme des lanternes lumineuses au dessus de la masse végétale des alignements d'arbres.

Le projet propose ainsi une architecture contemporaine, valorisante et accueillante, symbolisant l'ouverture à tous les publics et capable de recueillir l'adhésion des habitants de Bourg-la-Reine.





Restructuration du musée dans un bâtiment classé  
**MUSÉE INGRES, MONTAUBAN (82)**

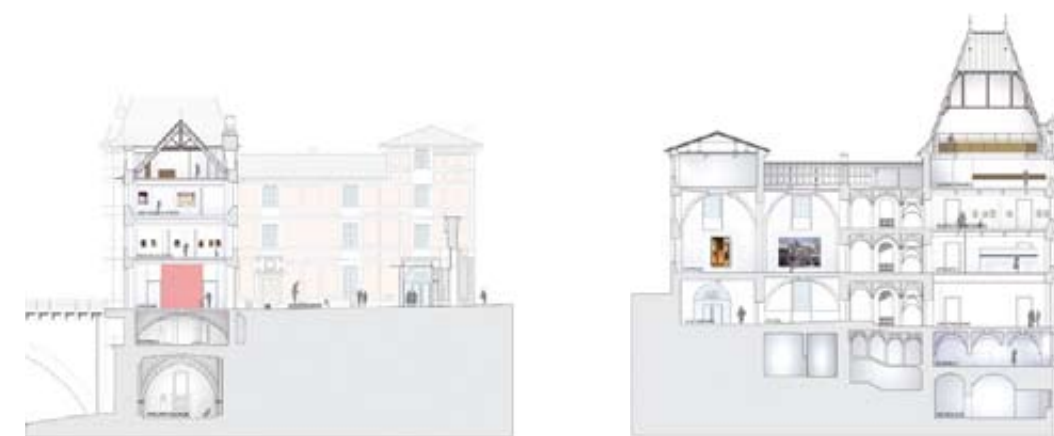
**Maître d'ouvrage :** Ville de Montauban  
**Maître d'œuvre :** atelier Novembre  
**BET :** Girus, H. Audibert, L'Épicerie, JP Lamoureux  
**Programme :** Rénovation du musée Ingres  
**Surface :** 2 800 m<sup>2</sup>  
**Coût :** 7,5 millions d'euros HT  
**Avancement :** concours janvier 2011

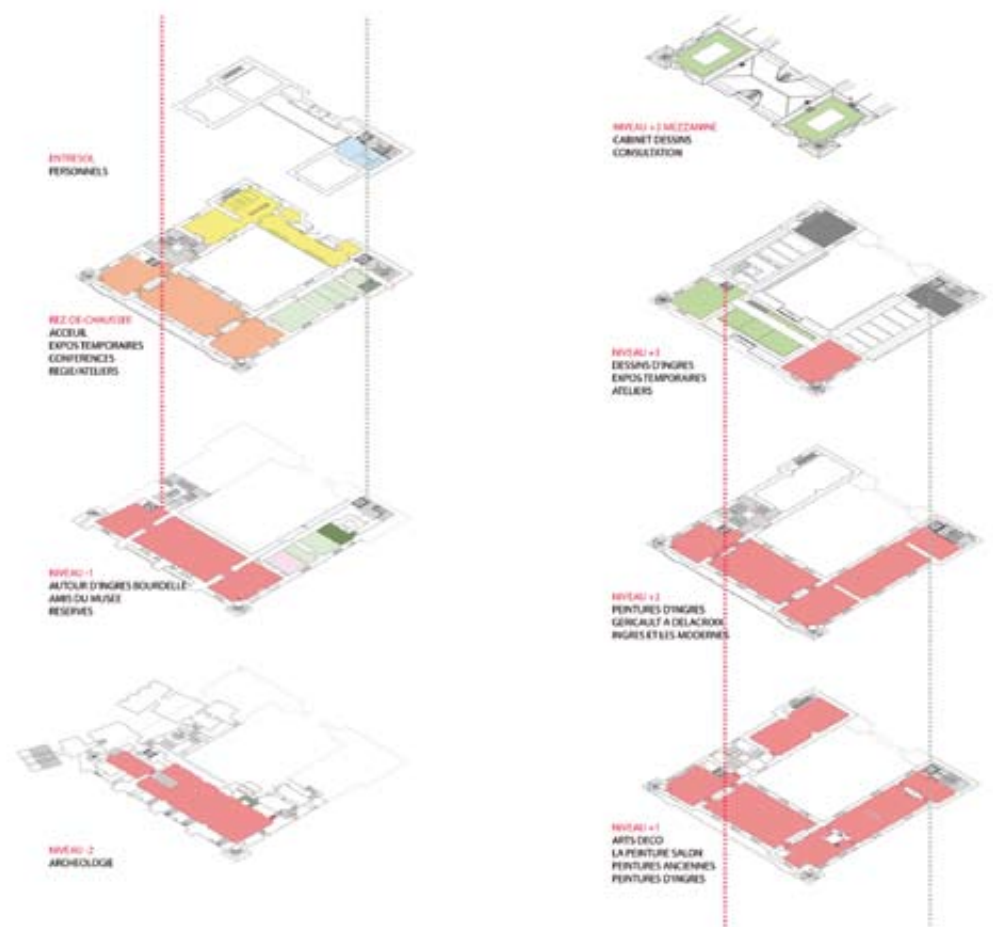
Intervenir au sein de l'ancien palais épiscopal de Montauban, c'est convenir avec l'Histoire, considérer ce bâtiment classé du XVII<sup>e</sup> siècle dans sa fonction muséale et les collections qu'il abrite dans leur spécificité, orientée autour de deux illustres montalbanais que sont Jean Auguste Dominique Ingres et Emile Antoine Bourdelle.

Le projet muséographique du musée Ingres à Montauban s'inscrit dans un projet architectural global. Il s'élabore dans le respect du programme scientifique, en prenant en compte les contraintes d'exposition et de conservation de collections riches et complexes, considérant sans cesse le public comme destinataire de ces collections.

Les cheminements orientés mais non contraints, l'aménagement d'espaces propices au rassemblement ou à l'isolement, l'opportunité d'un approfondissement, viennent diversifier les confrontations et l'accès à la connaissance par tous.

En ménageant régulièrement des vues sur la ville et les berges du Tarn, lorsque la présentation des œuvres le permet, ce dispositif muséographique donne aux montalbanais l'occasion de contempler les collections et les redécouvrir au même titre que le public national et international qui le côtoie.







Réhabilitation des anciennes tuileries et aménagement des abords

## MÉMORIAL DU CAMP DES MILLES, AIX-EN-PROVENCE (13)

**Maître d'ouvrage :** fondation « mémoire du camp des Milles »

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Iosis, Laure Quoniam, Pascal Payeur, L'épicerie

**Programme :** aménagement des abords, espaces d'accueil, ateliers pédagogiques et auditorium, exposition, espaces mémoire

**Surface :** 12 000 m<sup>2</sup> SHO

**Coût :** 9 millions d'euros HT

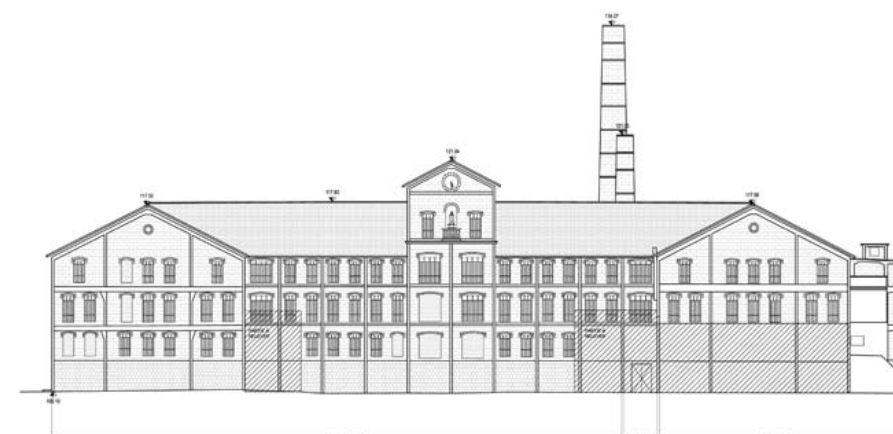
**Avancement :** livraison décembre 2011, inauguration septembre 2012

Prenant appui sur le bâtiment des anciennes tuileries, le projet se glisse pour en révéler les espaces et l'histoire dans une dualité didactique permanente. Pénombres, raies de lumière, enchevêtrements, poussière témoignent de l'intemporalité du lieu, qu'effleurent juste quelques aménagements pour en signifier le message. Dans un cheminement progressif, l'histoire officielle collective devient graduellement des histoires de vies volées que seuls le silence et les ombres en font deviner les présences. Puis un vide alors s'installe pour crier ce questionnement avant de replonger, par un franchissement d'espace et de temps, dans une actualité qui nous oblige à nous questionner.

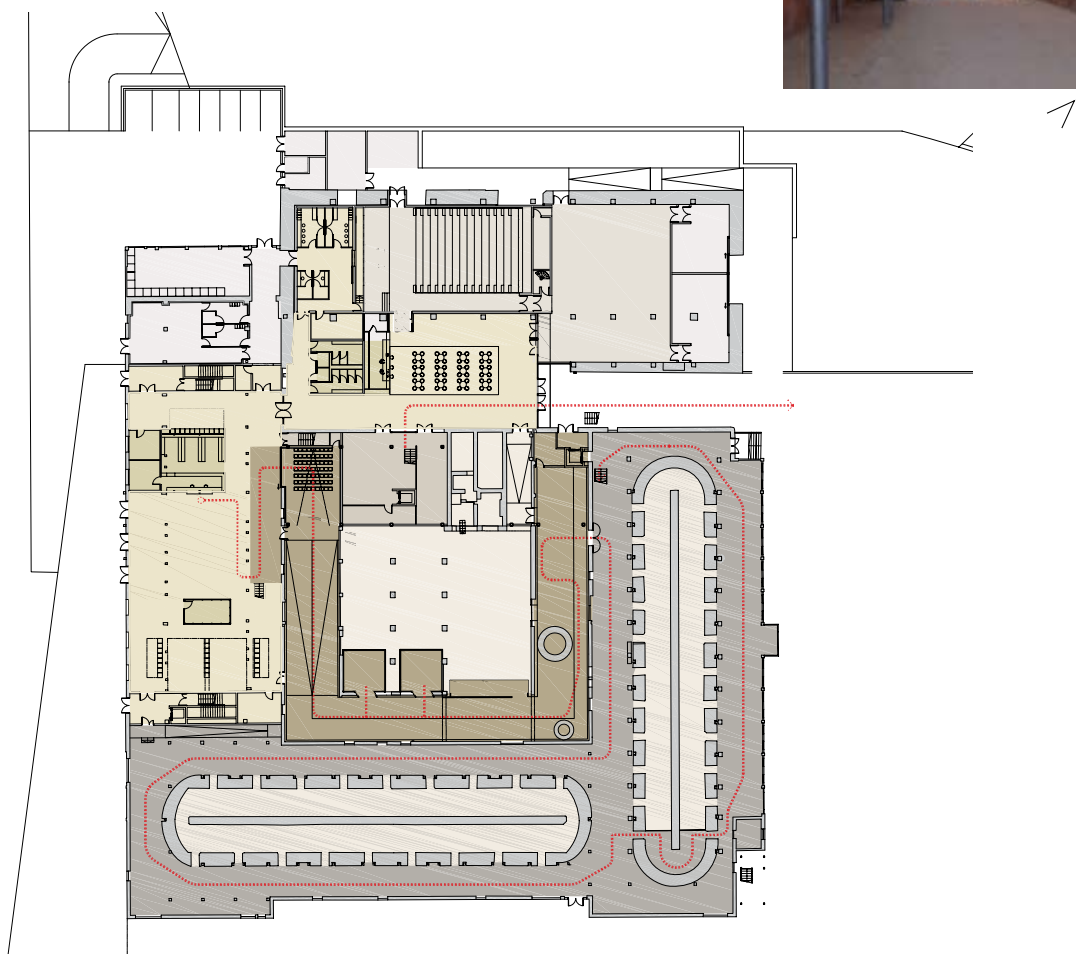
Chemin des déportés, wagons du souvenir et faisceau de voies ferrées, liés à l'expérience douloureuse de la déportation, nous rappellent alors que nous sommes tous en partance...

L'implantation des différentes composantes du programme architectural et technique s'appuie sur la mémoire du lieu et exploite les capacités et ressources du monument. L'aile ouest abrite les fonctions d'accueil au rez de chaussée, et en étage les ateliers pédagogiques, l'administration, et le centre de ressources. La zone centrale du bâtiment et les deux ailes préservées sont occupées par les expositions permanentes. L'auditorium et la salle d'exposition temporaire sont regroupés dans le bâtiment accolé au nord.

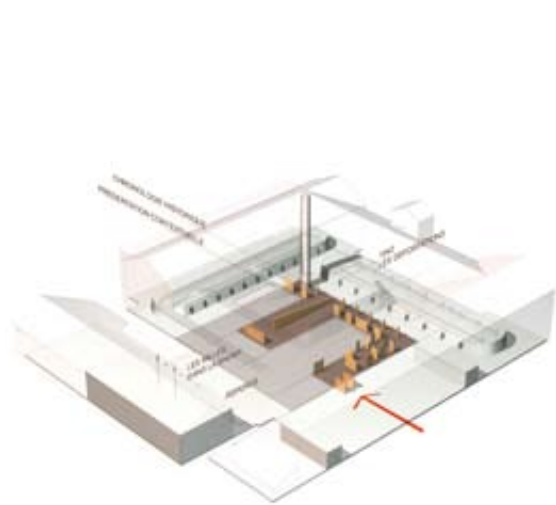
Des principes fondamentaux ont guidé notre réflexion dans l'approche du projet telles que la préservation des bâtiments de l'époque de l'activité du camp d'internement, une intervention mesurée à l'intérieur des bâtiments en retenant le principe de la boîte dans la boîte, une exposition permanente qui se développe toujours en dialogue avec la peau du bâtiment.



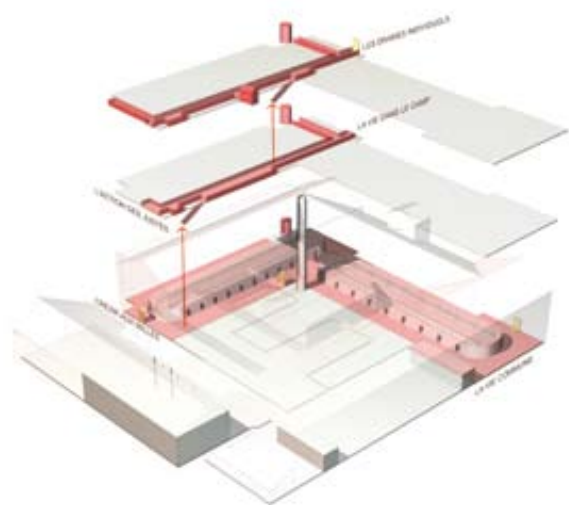
plan rez de chaussée



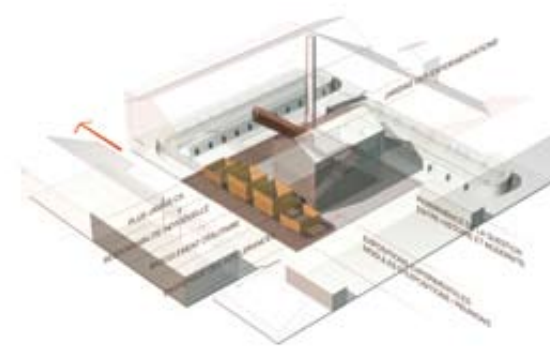




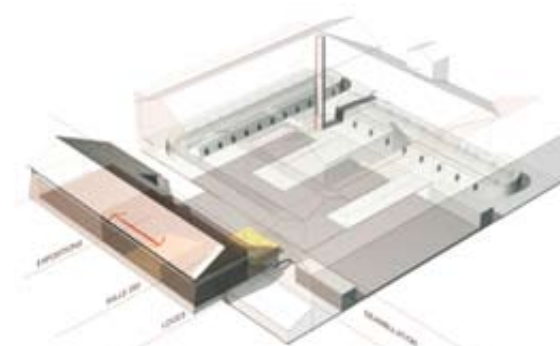
1 - volet historique



2 - volet mémoriel



3 - volet réflexif



4 - exposition temporaire







Restructuration du Centre Musical Edgar Varèse

## CENTRE MUSICAL EDGAR VARÈSE, GENNEVILLIERS (92)

**Maître d'ouvrage :** Ville de Gennevilliers

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**Entreprise :** Urbaine de Travaux

**BET :** Ingerop, Scénarchie, J.P. Lamoureux

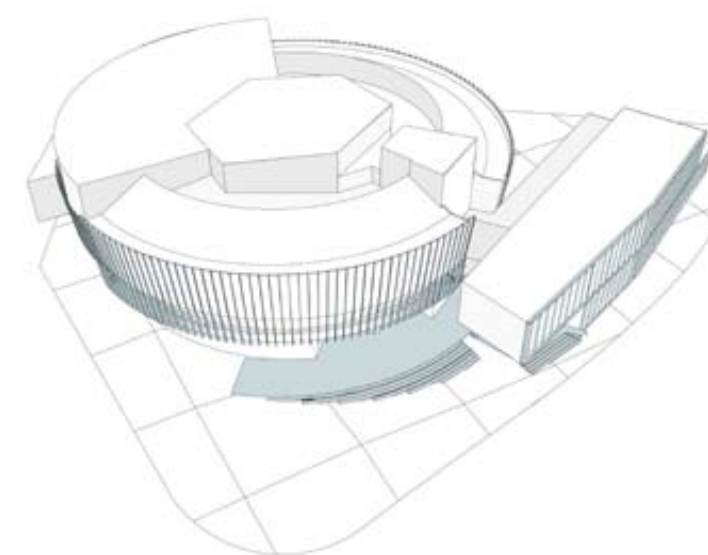
**Programme :** Conservatoire de danse et musique

**Surface :** 3222 m<sup>2</sup>

**Coût :** 13,4 millions d'euros

**Avancement :** concours conception-réalisation juin 2013

Intégré dans un ensemble urbain complexe des années 70 (activités commerciales, administratives et culturelles), le conservatoire Edgar Varèse se démarque par une forme circulaire qui le rend identifiable dans le paysage de Gennevilliers. Le projet consiste d'une part à restructurer cet édifice mais également à revaloriser le Mail dans lequel il s'insère. Ainsi, l'intervention s'appuie sur l'existant : le volume circulaire est conservé et surélevé d'un niveau. Il est habillé par une succession de lames métalliques qui offre, au travers des jeux de lumières et d'ombres portées, une image contemporaine au projet en soulignant sa géométrie courbe. Dans son approche, la perception du Conservatoire est modifiée par la présence d'un nouveau bâtiment qui, créant une profondeur, laisse dévoiler par séquences et cadrages sa blancheur renouvelée. Le nouveau volume prolonge le conservatoire en s'alignant sur l'avenue. Constitué d'un socle en béton architectural surélevé d'une boîte lumineuse, cette construction forme un véritable signal dans la ville en laissant voir les activités des salles d'enseignement depuis la rue. Une succession rythmée de profils métalliques recouvre cette façade en signifiant clairement la vocation culturelle et musicale du lieu. La création d'une nouvelle esplanade va permettre l'accueil du public et offrir aux différents équipements du site une meilleure accessibilité.







Construction à haute qualité environnementale  
**MÉDIATHÈQUE HQE, CHELLES (77)**

**Maître d'ouvrage** : communauté d'agglomération de Marne Chantereine  
**Maître d'œuvre** : atelier Novembre  
**BET** : Isateg, G. Gaudin, Neveux Rouyer, J.P Lamoureux  
**Programme** : médiathèque centre de réseau de l'agglomération Marne et Chantereine, auditorium (230 places), bâtiment HQE  
**Surface** : 3 500 m<sup>2</sup> SHON  
**Coût** : 8,2 millions d'euros HT  
**Avancement** : inauguration juin 2013

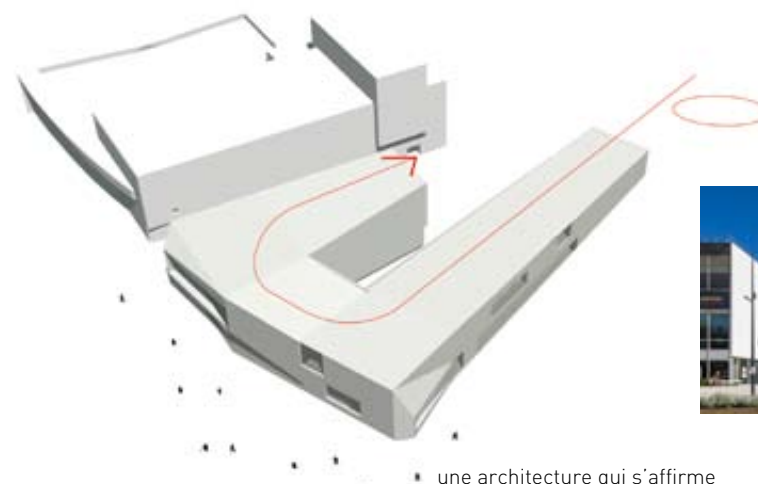
Situé à la rencontre de différents tissus urbains, le terrain d'accueil de la médiathèque présente des complexités fortes, amplifiées par les objectifs programmatiques et la présence du centre culturel avec lequel il fallait composer.

La médiathèque est implantée afin que les halls respectifs des deux équipements soient en continuité, créant ainsi un pôle culturel majeur à l'échelle de la ville. Un mail accompagne dans son unicité la frontalité des deux bâtiments en créant un ordonnancement calme et posé.

Prenant accroche sur le carrefour, le projet se développe parallèlement à la rue puis s'enroule face au parvis pour ensuite longer la façade latérale du centre culturel. Ce mouvement en spirale est affirmé par l'amplification des volumes en doux crescendo avec l'auditorium en ponctuation finale. Cette partition rend immédiatement perceptible l'emprise des pôles de lecture de la médiathèque dissociée de l'emprise trapézoïdale de l'auditorium. Le volume de transition, produit par l'éloignement de ces deux composantes, signifie quant à lui la présence du hall qui les dessert. Ce dispositif oriente et ouvre les espaces de lecture soit sur la ville soit sur l'intériorité de la cour intérieure ainsi créée.

Les variations du projet et sa sinuosité expriment la richesse et l'univers infini du savoir, dans un lyrisme ténu mais qui suffit à démarquer la médiathèque des constructions du quartier.

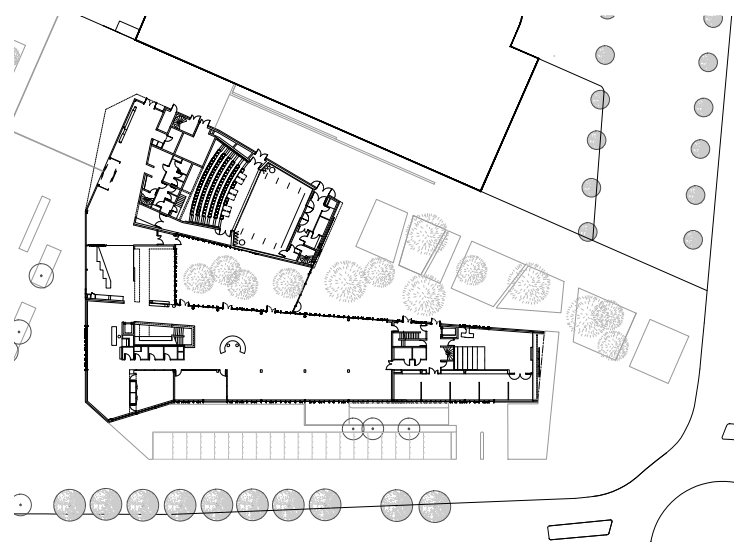
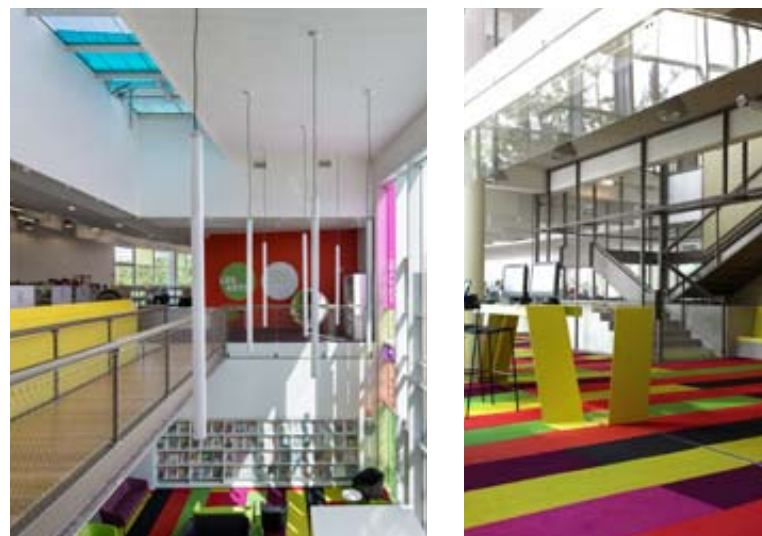
La blondeur ondulante des façades est ponctuée par des fenêtres qui, fonctionnant comme des cadres, sont des invitations à pénétrer les espaces de lecture. Aux articulations du bâtiment, certaines font saillies pour agir comme des vitrines ou lanternes dans la ville.



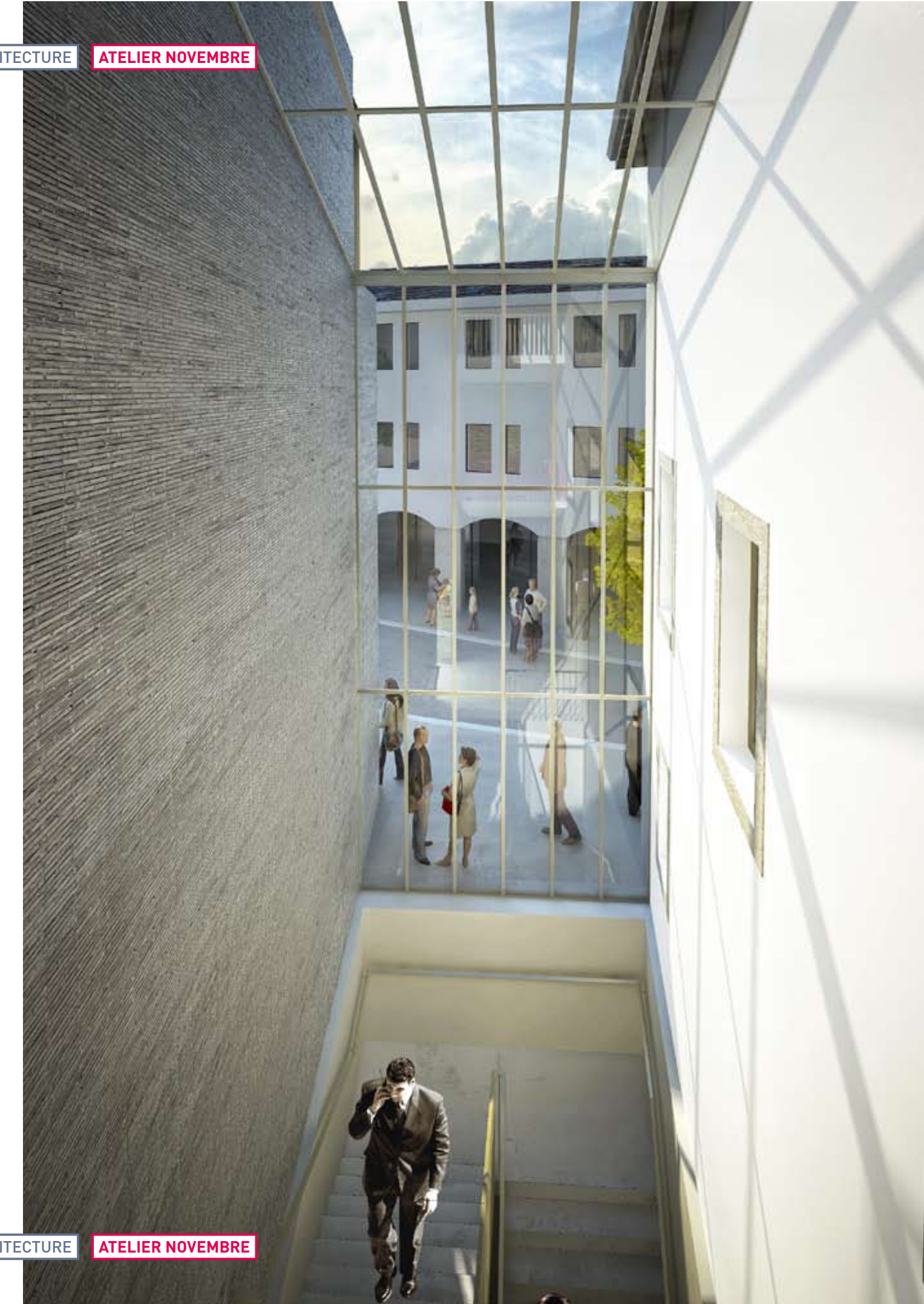
une architecture qui s'affirme en prenant appui sur les éléments structurants du site











Aménagement d'un pôle culturel dans l'ancien couvent de la Visitation

## MÉDIATHÈQUE ET ÉCOLE DE MUSIQUE, THONON-LES-BAINS (74)

**Maître d'ouvrage :** Ville de Thonon-les-Bains

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre, P. Donjerkovic patrimoine

**BET :** Arcoba, 8'18'', Scénarchie, RFR, In situ

**Programme :** réhabilitation-extension de l'ancien couvent (salles d'exposition, médiathèque, école de musique, auditorium de 150 places)

**Surface :** 4 200 m<sup>2</sup>

**Coût :** 10 millions d'euros HT

**Avancement :** concours déc. 2013, études en cours

La réhabilitation-extension du couvent de la Visitation en pôle culturel revêt des enjeux de patrimoine, d'usages et d'image.

Témoignant de l'histoire accumulée de l'édifice, le site présente une variété de constructions, de géométries et d'altimétries. Une analyse sensible de ces complexités et de la situation du couvent dans le centre historique de Thonon-les-Bains a engendré des prises de position qui ont guidé le projet : la création d'un équipement capable de générer du lien social et de participer à la dynamique de la Ville, dans le respect de la mémoire du lieu et tout en corrigeant ses dysfonctionnements actuels.

Sur la base d'un diagnostic historique précis, l'approche patrimoniale s'est appliquée à accompagner, révéler, poursuivre l'histoire du site. Le nouveau s'est esquissé à travers la conservation et la lecture des volumes existants et des matériaux présents. Les principes de circulations, reposant sur des cheminements autour du cloître, sont mis en valeur, connectés par des points singuliers où se développent les circulations verticales. La construction d'une verrière au dessus du cloître génère une nouvelle spatialité, le confortant dans sa centralité par les différents services qu'il distribue.

Pour répartir de manière claire et lisible les entités fonctionnelles – qui nécessitent des autonomies de fonctionnement et d'accès –, les « glissements » opérés respectent la morphologie des bâtiments historiques et profitent, en retour, de la variété des volumes pour scénographier et valoriser les fonctions abritées.

Une recherche d'harmonies et d'équilibres est élaborée en interaction permanente avec la mise en place des fonctionnalités souhaitées. L'extension accueillant le futur auditorium déploie un volume simple et compact en réponse à ce souci de cohérence architecturale. Sa volumétrie, son échelle, ses couleurs et son épiderme s'inspirent de la nature des existants pour assurer la continuité et poursuivre la sédimentation historique des lieux. Dans le traitement de ces espaces et des abords, lumières, matières et couleurs se conjuguent pour donner à l'ensemble une ambiance chaleureuse et conviviale.







Regroupement des services sociaux sur un même site

## PLATEFORME SOCIALE, PALAISEAU (91)

**Maître d'ouvrage :** conseil général de l'Essonne

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Ginger Séchaud Bossuyt

**Programme :** accueil social, bureaux administratifs, parkings, bâtiment HQE

**Surface :** 3 800 m<sup>2</sup> SHO

**Coût :** 7,3 millions d'euros HT

**Avancement :** chantier en cours, livraison 2015

La conservation souhaitée de l'ancienne gendarmerie a profondément influencé le parti architectural, sa présence ne devant pas créer d'ambiguïté dans la perception du futur équipement. La grande qualité du massif végétal situé à l'autre extrémité du terrain établit le second point d'ancrage du site.

Il nous fallait alors créer une ligne entre ces deux éléments, dans une dynamique renforcée par la pente de la parcelle. Un socle créé, par son horizontalité, une tranquille sérénité indispensable à l'accueil du public des services sociaux. Ce décolllement affirme par ailleurs la présence de la plateforme sociale depuis les rues adjacentes.

Le hall, espace d'accueil privilégié, est un volume largement ouvert et de simple hauteur. Il est, dans sa perception plus proche de la convivialité d'une maison que de l'austérité d'un immeuble administratif. La clarté de la composition, la pénétration de la lumière naturelle obtenue par le soulèvement du toit et les multiples transparences permettant d'entrevoir le patio central, tout participe à la création d'une atmosphère favorable à l'écoute et au dialogue indispensables à la réussite de la mission.

En retrait et d'une hauteur modeste face aux pavillons qui lui font face, l'immeuble prend de la hauteur le long des mitoyens, s'effaçant d'abord derrière l'ancienne gendarmerie pour rivaliser ensuite avec la canopée des arbres de haute tige, au sud du site. Cette simple composition en U autour du volume du hall, en exprime la vocation de convergence. La séparation en hauteur, entre le volume « bas » du hall accessible au public et les volumes « hauts » des bureaux non-accessibles au public, confirme cette lecture.

Une résille en aluminium habille les parties émergentes du projet. Sa blancheur et ses reflets lui donnent une belle immatériallité en créant des profondeurs par superposition des volumes vitrés.





Restructuration et extension du collège

## COLLÈGE SAINT-EXUPERY, MEUDON-LA-FORÊT (92)

**Maître d'ouvrage :** Conseil Général des Hauts-de-Seine

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Isateg, Tribu

**Programme :** restructuration et extension pour augmenter la capacité de 500 à 700 élèves, création d'unités pédagogiques d'intégration, d'un gymnase, des stationnements en surface, des logements de fonction

**Surface :** 10 288 m<sup>2</sup>

**Coût :** 18 millions d'euros HT

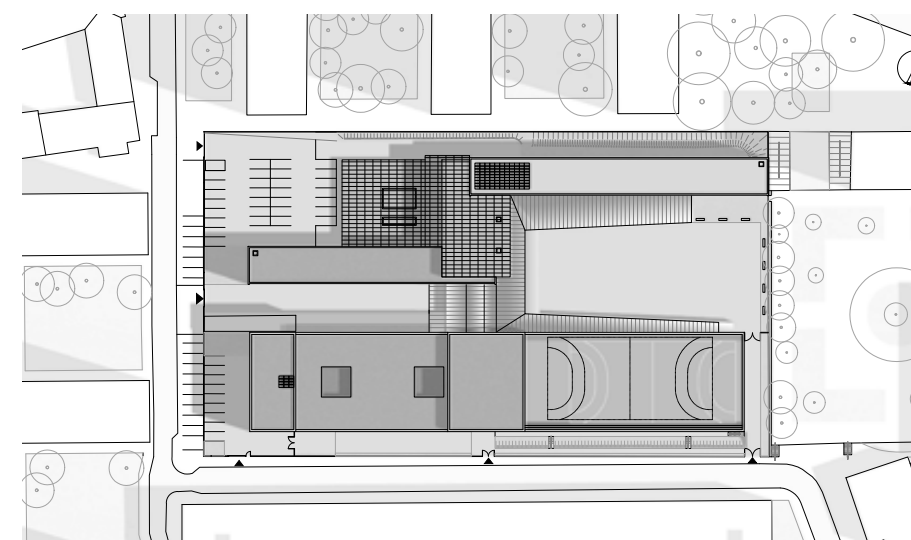
**Avancement :** chantier en cours, livraison 2016

Privilégiant un développement qui prolonge l'orthogonalité forte de l'urbanisme environnant, le projet propose un ordonnancement calme et posé dont les alignements lient volumétriquement les composantes du programme, avec :

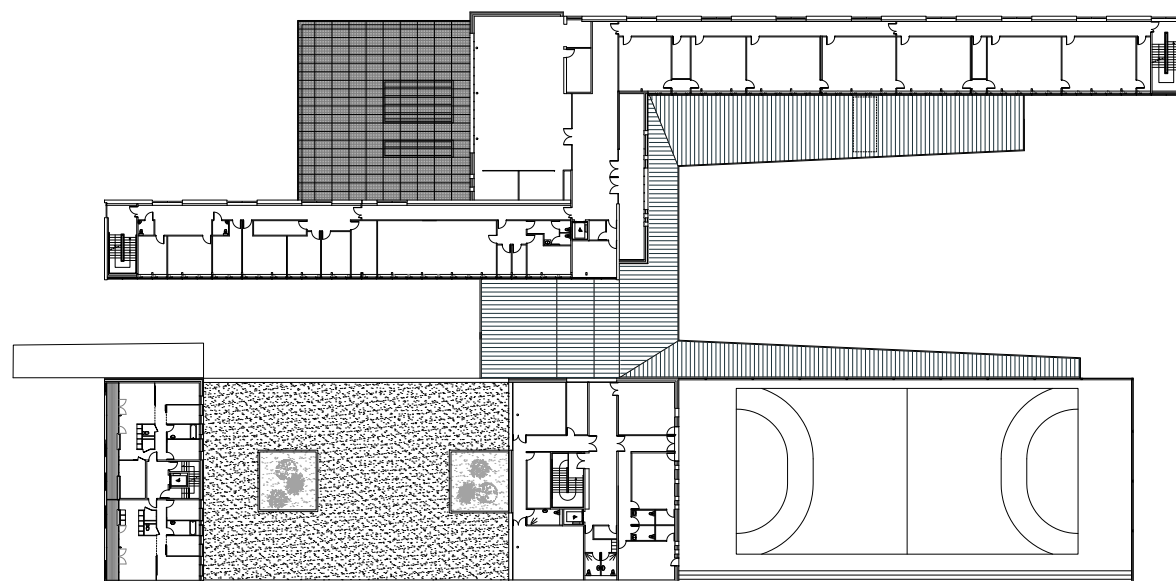
- au centre, le parvis d'entrée prolongé par le hall principal de distribution et la cour de récréation
- au nord, les bâtiments d'enseignement occupant les bâtiments conservés avec, en articulation, la restauration dominée par le CDI
- au sud, le bâtiment neuf en connexion sur la rue qui regroupe les unités Segpa et Upi, les logements de fonction et le gymnase.

La linéarité compacte du bâtiment neuf permet d'optimiser l'emprise des espaces extérieurs. Sa géométrie simple est soulignée dans son expressivité par un parement en béton préfabriqué de teinte claire. Des ensembles vitrés de pleine hauteur soulignent la belle horizontalité de ce socle qui, en son extrémité, se retourne verticalement pour faire écho aux plots de Fernand Pouillon et marquer l'angle de la parcelle.

Les enveloppes protectrices des façades, la présence de larges fenêtres et les toitures végétalisées affichent les préoccupations environnementales du projet.



plan masse



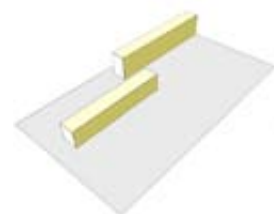
plan niveau 1

Enseignement  
Administration

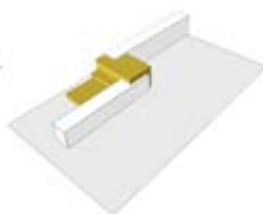
Restauration  
CDI

Logements de fonction  
SEGPA  
Gymnase

Vie scolaire  
Hall  
Préau



EXISTANT



ARTICULATION



BATIMENT NEUF



LIAISON



Études volumétriques



Rénovation, extension et scénographie

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL, ORSAY (91)

**Maître d'ouvrage :** Communauté d'Agglomération du Plateau de Saclay

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Grontmij, Scénarchie, J.P. Lamoureux

**Programme :** conservatoire, auditorium 300 places

**Surface :** 2912 m<sup>2</sup> SU

**Coût :** 9,5 millions d'euros

**Avancement :** concours janv. 2014, projet en cours

La communauté d'agglomération du plateau de Saclay (CAPS) souhaite étendre son offre d'enseignement musical en installant un conservatoire à rayonnement départemental (CRD), sur la commune d'Orsay, à la frontière du campus de l'université de Paris Sud.

Longé par l'Yvette et bordé par le Parc Botanique de Launay, le futur conservatoire compose avec un site naturel préservé, les îlots d'habitats pavillonnaires de la ville d'Orsay et les bâtiments de recherche du campus. Le projet constitue ainsi, au-delà de ses fonctions, un carrefour entre ces différents univers.

Cet enjeu d'inscription du bâtiment dans ce site d'exception conduit à des prises de positions : concevoir un équipement ouvert sur ces différents espaces, qui s'insère de manière féconde dans le cadre végétal et qui affiche l'image contemporaine et dynamique d'un équipement public à caractère culturel.

La fragmentation des constructions est une première réponse à ces partis pris. La division en quatre volumes blancs, correspondant chacun à un élément de programme, permet d'établir des séquences visuelles et des porosités d'ouverture. Articulés par des espaces de distribution transparents, ces volumes génèrent de nouvelles perspectives pour les utilisateurs comme pour les passants. Dans un dialogue soutenu entre nature et construction, les coursives ou parcours sont multipliés sur la parcelle – le sentier piétons qui longe l'Yvette allant jusqu'à se glisser sous l'un des bâtiments.

Ouvert sur la ville au sud du site, le bâtiment principal signifie la fonction d'accueil par une frontalité largement vitrée ; ses niveaux supérieurs recevant l'administration puis les espaces de cours individuels de l'enseignement musical. Le volume souple de l'auditorium adjacent, connecté à la rue pour ses besoins de desserte, permet d'identifier la vocation culturelle de l'équipement depuis l'espace public. Les grandes salles de pratiques collectives sont ouvertes sur le parc et le campus au nord, la composition étant prolongée par un jardin intérieur que valorise un réseau de coursives. A l'ouest, une extension accueillera des salles d'enseignements chorégraphique et d'art dramatique dans une seconde phase de travaux.

Futur lieu de rencontres et de croisement des genres, l'importance du Conservatoire dans la vie locale a induit une architecture emblématique, qualitative et valorisante.







Construction d'un espace culturel et associatif  
sur le site de l'ancienne maison d'arrêt et de la gendarmerie de Meaux

## ESPACE CULTUREL ET ASSOCIATIF, MEAUX (77)

**Maître d'ouvrage :** Communauté d'agglomération du Pays de Meaux

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Arcoba, J.P. Lamoureux, Tribu, Scénarchie

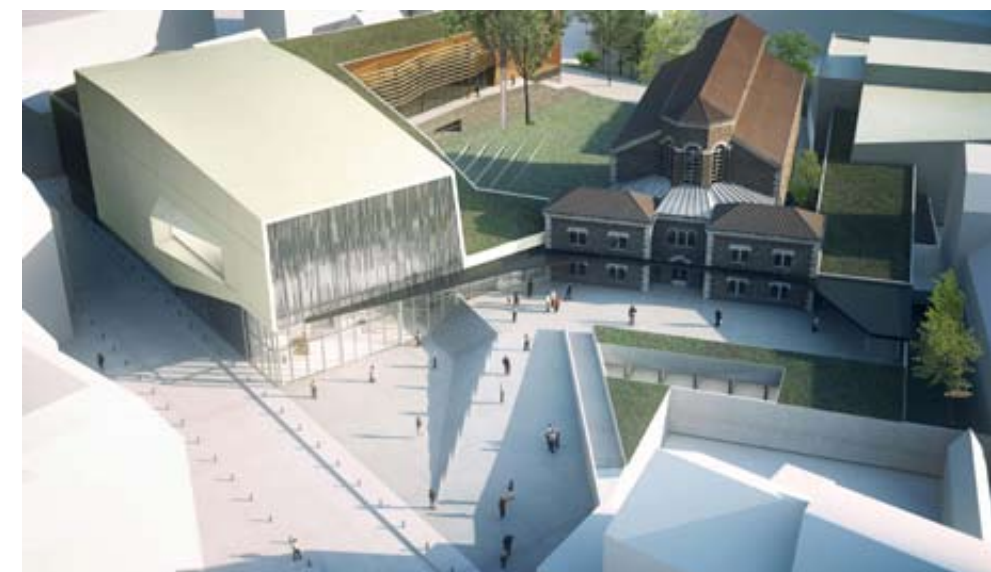
**Programme :** conservatoire à rayonnement départemental, auditorium (350 places), MJC, Théâtre Gérard Philippe, bureaux associatifs, parc public

**Surface :** 7737 m<sup>2</sup> SU

**Coût :** 16,5 millions d'euros

**Avancement :** études en cours phase PRO, livraison 2016

Le projet privilégie une implantation et une volumétrie en accord avec les échelles de constructions variées qui l'environnent. Il met en scène le futur équipement culturel avec évidence et sérénité : un parvis d'entrée permet une mise en valeur de l'ancienne maison d'arrêt, mémoire du site, et du nouvel auditorium. La transparence des locaux d'accueil permet également de deviner le jardin en cœur d'îlot issu de l'implantation en périphérie des éléments de programme. Ainsi, le théâtre se construit en mitoyenneté, sans gêne avec le fonctionnement du collège Henri IV. La MJC et les circulations du foyer s'alignent au nord, en conservant une volumétrie plus basse afin de préserver les habitations sur rue. L'amplitude volumétrique de l'auditorium, à l'inverse, fait « signe » à l'échelle de la ville sur la rue des Cordeliers. Elle constitue un contrepoids contemporain à la maison d'arrêt dont la générosité spatiale bénéficie au conservatoire. Ainsi, le projet propose à la fois compacité et fragmentation, opacité et ouverture protégées, en équilibre avec son contexte.









Construction d'un ensemble immobilier intégrant équipements de quartier et logements sur l'îlot E3D dans la ZAC de la Montjoie à Saint-Denis

## GRUPE SCOLAIRE, GYMNASE, LOGEMENTS, SAINT-DENIS (93)

**Maître d'ouvrage :** Séquano Aménagement - Ville de Saint-Denis

**Maître d'œuvre :** Bouygues Bâtiment IDF

**Architectes :** atelier Novembre, agence Nadau Lavergne

**BET :** CET, Ingema

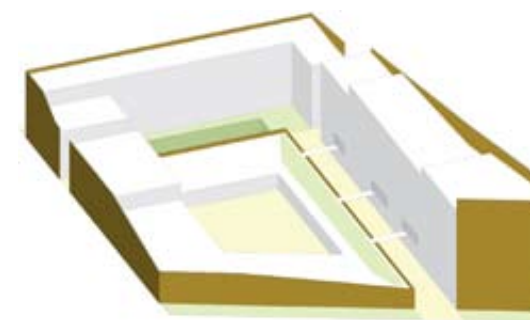
**Programme :** Groupe scolaire (école maternelle, école primaire, centre de loisirs), gymnase (niveau régional), 122 logements familiaux et 150 logements étudiants

**Surface :** 15480 m<sup>2</sup> SU

**Coût :** 30,7 millions d'euros

**Avancement :** études en cours, phase PRO

Situé aux portes de Paris, dans un quartier en pleine mutation, le projet d'aménagement de l'îlot E3D parvient à associer mixité programmatique et densité tout en préservant des relations d'ouvertures et de perméabilité avec la ville. Les logements seniors et familiaux se placent le long de la rue George Sand. Les logements étudiants encadrent, quant à eux, le cœur d'îlot tout en s'ouvrant vers le sud. Le groupe scolaire prend place au centre de la parcelle et se superpose au gymnase qui, enterré partiellement, libère le cœur d'îlot. Son accès est signifié et valorisé par un vaste patio dont les dimensions permettent l'accès et l'éclairage naturel de l'espace sportif. Plusieurs percées visuelles et traversées permettent d'irriguer l'intérieur de la parcelle et d'accéder aux différentes entités. Conçus pour créer la mixité des populations et la rencontre entre les étudiants, les parents d'élèves, les familles et les personnes âgées, deux venelles traversent l'îlot qui s'ouvre ainsi sur le quartier alentour. Ainsi, la volumétrie du projet propose un développement général en spirale qui, prenant appui sur les volumes bas du groupe scolaire, s'enroule et englobe, dans une ligne ascendante, les logements étudiants puis les logements familiaux dont la proue affirmée au carrefour de la rue George Sand et de l'avenue Amilcar Cabral, forme un « signal urbain ». Le revêtement de brique unifie l'extérieur du projet et s'oppose à la blancheur des façades intérieures. Cette unicité de traitement écrit un bâtiment unique tout en affichant l'identité propre de chaque programme.



Unité, mixité, ouvertures...



Les logements



Les équipements





CRÉATION D'UNE SALLE DE SPECTACLE

**THÉÂTRE AUDITORIUM, MONTEREAU-FAULT-YONNE (77)**

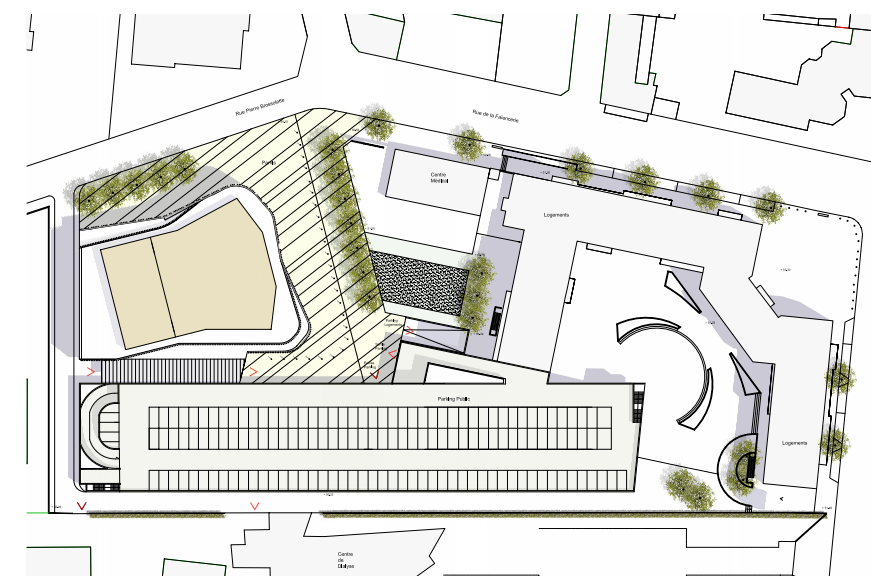
**Maître d'ouvrage :** Ville de Montereau-Fault-Yonne  
**Maître d'œuvre :** atelier Novembre  
**BET :** Séchaud Bossuyt, Scène, JP Lamoureux  
**Programme :** théâtre auditorium de 700 à 1000 places  
**Surface :** 2 600 m<sup>2</sup>  
**Coût :** 8 millions d'euros HT  
**Avancement :** études en cours, livraison 2016

Compte tenu des contraintes du site, un des enjeux du projet était cette obligation de réussir à produire de l'espace public de qualité, une « nouvelle centralité ».

Se détachant du volume végétalisé du parking le projet est posé. La variation de ses volumes participe à la claire appréhension de l'équipement et à son intégration :

- en parties arrière et latérales, l'épaisseur des espaces techniques de la salle est soulignée en façade par un béton matricé doublé parfois par des lames métalliques, protégeant les locaux du personnel des vues extérieures.
- côté parvis, s'ouvrent largement, en opposition, les espaces des foyers. L'ondulation des vitrages scandés par le rythme des lames verticales signifie clairement la vocation culturelle et musicale du lieu. Le lyrisme mesuré de ses façades est une invitation à découvrir ses spectacles et animations.
- en émergence, le volume de la salle signifie la fonction de l'équipement, la transparence des foyers la rendant perceptible sur toute sa hauteur.

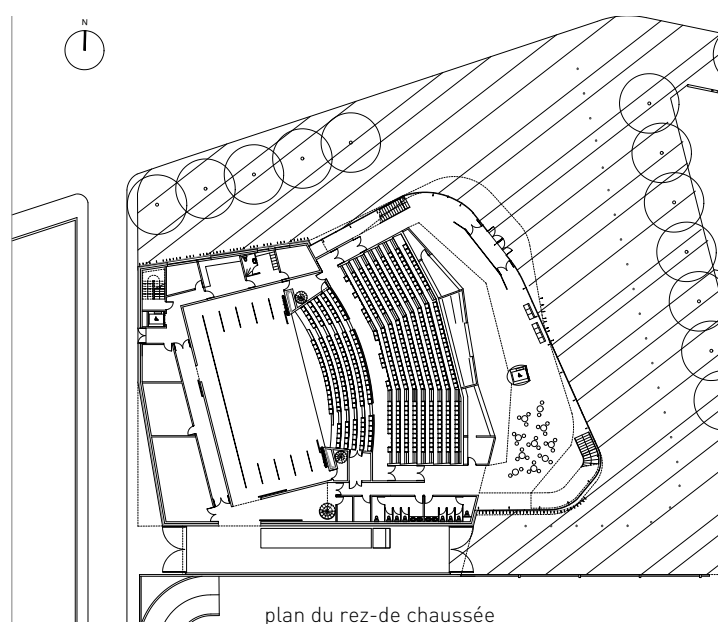
Cette transparence maîtrisée associée à la blancheur des matériaux exprime à la fois la convivialité et le caractère d'édifice public de l'équipement. Futur lieu de rencontres et de croisement des genres, l'importance du théâtre auditorium dans la vie locale induisait une architecture emblématique et valorisante pour la Ville.



plan masse



perspective depuis le parvis



plan du rez-de chaussée



coupe sur auditorium



Restructuration de l'Hôtel-Dieu pour y accueillir la bibliothèque-musée Inguimbertaine

## L'INGUIMBERTINE, CARPENTRAS (84)

**Maître d'ouvrage :** Ville de Carpentras

**Maître d'œuvre :** atelier Novembre

**BET :** Arcoba, Anne Bourdais, François Botton, JP Lamoureux, Hervé Audibert, Laurent Meszaros

**Programme :** transfert de la bibliothèque Inguimbertaine et des musées de Carpentras dans le bâtiment de l'Hôtel-Dieu classé Monument Historique

**Surface :** 10 550 m<sup>2</sup>

**Coût :** 19,5 millions d'euros HT

**Avancement :** phase DCE, livraison tranche 1 (bibliothèque) 2016 / tranche 2 (musée) 2018

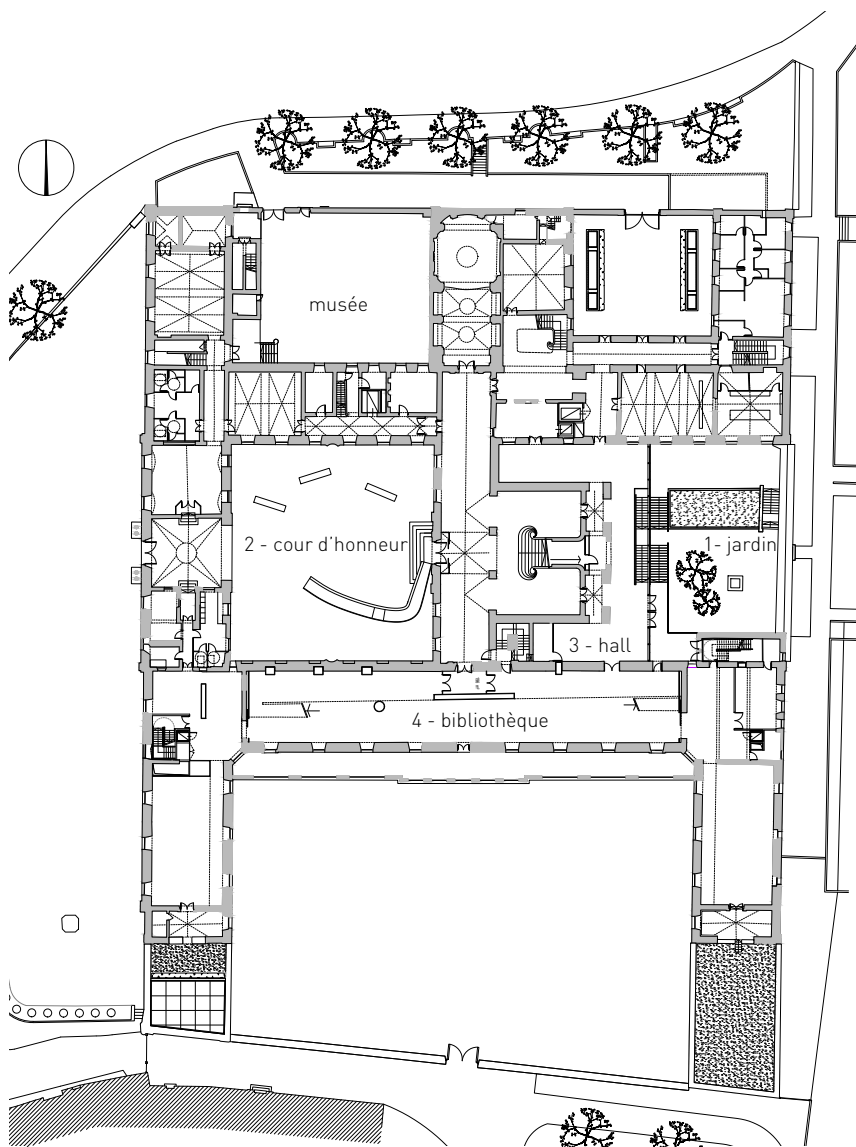
Prenant place dans l'ancien Hôtel-Dieu (bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle classé Monument Historique), le projet consiste à créer une bibliothèque-musée, concept initié par Mgr d'Inguibert, évêque de Carpentras, mêlant dans un établissement unique les ressources patrimoniales, livresques, et artistiques de la Ville.

Ne voulant remettre en cause la morphologie de l'Edifice, qui en fait sa force, quelques aménagements ponctuels et choisis offrent de nouvelles ouvertures à cet équipement pour lui donner l'attractivité souhaitée à un large public. Des cheminements, prenant appui sur la composition de l'Hôtel-Dieu et sur la présence des cours, créent la perméabilité souhaitée.

Occupant les « interstices » de la construction d'origine, un Hall, fait de métal et de verre, propose une nouvelle ouverture sur le jardin, puis, au-delà sur le paysage du Mont Ventoux. La contemporanéité de son écriture, en dialogue avec l'architecture préexistante, signifie la nouvelle vocation de l'Hôtel-Dieu.

Le Musée et la Bibliothèque s'organisent alors de part et d'autre de cette belle centralité qui amplifie la symétrie originelle de l'édifice. Prolongeant le concept de l'Inguimbertaine, la mixité des parcours (touristes, lecteurs, chercheurs...) sera propice aux échanges et rencontres.

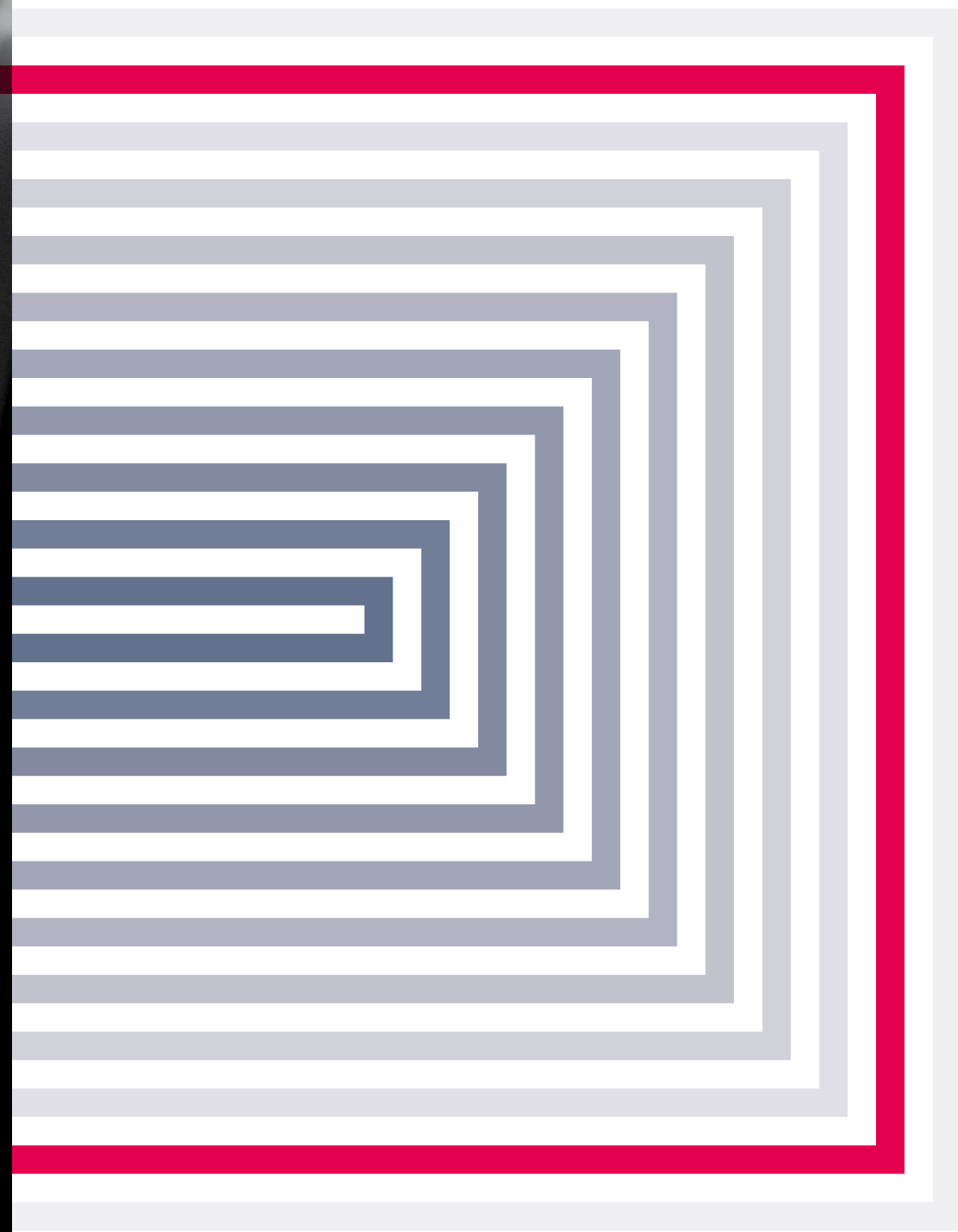




- 1 - jardin
- 2 - cour
- 3 - hall
- 4 - bibliothèque







ÉQUIPEMENTS CULTURELS



**CENTRE CULTUREL À MEUDON-LA-FORÊT (84)**

Maître d'ouvrage : Ville de Meudon  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : Setec bâtiment, Sodectset, JP Lamoureux, Acte2 Paysage  
 Programme : espace d'accueil polyvalent, salle de spectacle modulable (280 places), ateliers d'expression culturelle et studios de répétition, bâtiment HQE  
 Surface : 1 900 m<sup>2</sup> et 6 000 m<sup>2</sup> d'espaces extérieurs  
 Coût : 6,2 M€ HT  
 Avancement : concours avril 2010



**L'ELECTRO AU HAVRE (76)**

Maître d'ouvrage : Ville du Havre  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 Programme : Reconversion des anciens ateliers municipaux  
 Surface : 6 800 m<sup>2</sup>  
 Coût : 9 M€ HT  
 Avancement : étude de faisabilité janvier 2013, projet suspendu



**ENSEMBLE CULTUREL À BOULOGNE-BILLANCOURT (92)**

Maître d'ouvrage : ville de Boulogne-Billancourt  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 Programme : salle du conseil, salle de conférence, musée, médiathèque  
 Surface : 11 800 m<sup>2</sup>  
 Coût : 16,3 M€ HT  
 Avancement : concours août 1992



**PÔLE CULTUREL À VERRIÈRES LE BUISSON (91)**

Maître d'ouvrage : Communauté d'agglomération Les Hauts-de-Bièvre  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : Arcoba, J.P. Lamoureux, Tribu, Scénarchie, T. Lhériteau  
 Programme : construction d'un pôle culturel comprenant un conservatoire, un auditorium, un cinéma (150 places), une salle des fêtes  
 Surface : 3800 m<sup>2</sup>  
 Coût : 7,8 millions d'euros HT  
 Avancement : Concours juillet 2013



**RELAIS CULTUREL DE WISSEMBOURG (67)**

Maître d'ouvrage : ville de Wissembourg  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : Oth est, Scénarchie, Lamoureux  
 Programme : salle de spectacle, médiathèque  
 Surface : 3 300 m<sup>2</sup>  
 Coût : 6,2 M€ HT  
 Avancement : concours novembre 2006



**CENTRE CULTUREL À TRÉVOUX (01)**

Maître d'ouvrage : communauté de communes de Saône Vallée  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, Mégard  
 BET : Betom Rhône Alpes, Echologos  
 Programme : médiathèque, conservatoire de musique, auditorium, centre d'interprétation  
 Surface : 2 800 m<sup>2</sup>  
 Coût : 4,2 M€ HT  
 Avancement : concours avril 2009



**MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE (93)**

Maître d'ouvrage : Sem Plaine Commune Développement  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : Ciec, JP Lamoureux  
 Programme : médiathèque comprenant un accueil, des pôles documentaires, une salle d'animation et des locaux administratifs  
 Surface : 2000 m<sup>2</sup>  
 Coût : 4,7 millions d'euros HT  
 Avancement : concours mars 2011



**PÔLE CULTUREL À HANGZHOU (CHINE)**

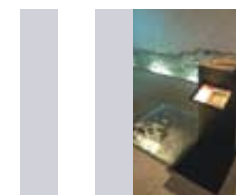
Maître d'ouvrage : Foundation of Fine Arts, Hangzhou  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 Programme : construction d'espaces événementiels, d'un centre de création artistique, d'espaces commerciaux, d'un hôtel, d'une cité de la communication et de la création  
 Surface : 78000 m<sup>2</sup>  
 Avancement : études en cours

MUSÉES, CENTRES D'INTERPRÉTATION



**MUSÉE GRASSET À VARZY (58)**

Maître d'ouvrage : ville de Varzy  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 Programme : muséographie  
 Surface : 2 200 m<sup>2</sup>  
 Coût : 1,3 M€ HT  
 Avancement : livraison juin 2002



**CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE À GRENOBLE (38)**

Maître d'ouvrage : ville de Grenoble  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, L'Épicerie  
 Programme : muséographie, mise en valeur des vestiges archéologiques  
 Surface : 700 m<sup>2</sup>  
 Coût : 0,5 M€ HT  
 Avancement : livraison 1998



**HAMEAU DE LA DÉCOUVERTE À ORLU (09)**

Maître d'ouvrage : commune d'Orly  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, Y.Ferréol  
 BET : Robert Ingénierie  
 Programme : restructuration et extension de bâtiments existants, muséographie  
 Surface : 900 m<sup>2</sup>  
 Coût : 0,9 M€ HT  
 Avancement : livraison avril 2000



**ÉCOMUSÉE DU DAVIAUD À LA BARRE-DE-MONTS (85)**

Maître d'ouvrage : communauté de communes de Saint-Jean de Monts  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, L. Dupont  
 BET : D. Pezzo, GLA, D. Garros  
 Programme : création d'une structure d'accueil et d'expositions, aménagement des abords  
 Surface : 2 000 m<sup>2</sup>  
 Coût : 1,9 M€ HT  
 Avancement : livraison juin 2000



**CENTRE D'ANIMATION ET DE DÉCOUVERTE DU FLECKENSTEIN (67)**  
 Maître d'ouvrage : communauté de communes de la Vallée de la Sauer  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : Oth Est, Complémenterre  
 Programme : extension, reconversion de la maison forestière en centre d'accueil et d'expositions, parcours multimédia dans le château médiéval, animations thématiques des sentiers pédestres.  
 Surface : 1 900 m<sup>2</sup>  
 Coût : 2,3 M€ HT  
 Avancement : livraison 2002



**CENTRE D'INTERPRÉTATION À MAZAMET (81)**  
 Maître d'ouvrage : communauté d'agglomération de Castres-Mazamet  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, D. Alet, D. Negel  
 BET : IFECC, A13C  
 Programme : réhabilitation d'une ancienne usine, création d'un parcours scénographique sur l'histoire du délainage  
 Surface : 2 100 m<sup>2</sup>  
 Coût : 3,6 M€ HT  
 Avancement : projet interrompu en 2001



**COLLÉGIALE SAINT MARTIN À ANGERS (49)**  
 Maître d'ouvrage : conseil général du Maine et Loire  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : ETCO, Bet TCE et économiste  
 Programme : restructuration de l'ensemble de la collégiale pour y accueillir un centre d'art et d'histoire (présentation du monument, crypte archéologique, statues), muséographie  
 Surface : 1 390 m<sup>2</sup>  
 Coût : 1,5 M€ HT  
 Avancement : livraison 2006



**RECONVERSION DU SITE DE LA PAPÈTERIE À UZERCHE (19)**  
 Maître d'ouvrage : société d'économie mixte d'aménagement du Bas Limousin  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, Anne Bourdais  
 BET : Girus, Alice Tricon, CAV, Orfea  
 Programme : reconversion du site de la papèterie d'Uzerche (exposition temporaire, permanente, auditorium, boutique)  
 Surface : 4 750 m<sup>2</sup>  
 Coût : 18 M€ HT  
 Avancement : concours 2009

ENSEIGNEMENT



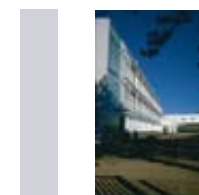
**LYCÉE POLYVALENT JEAN-PERRIN À SAINT-CYR-L'ÉCOLE (78)**  
 Maître d'ouvrage : région Ile-de-France  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : IMC2  
 Surface : 8 900 m<sup>2</sup> SHO  
 Coût : 15,9 M€ HT  
 Avancement : concours octobre 2004



**COLLÈGE DIDIER-DAURAT, LE BOURGET (93)**  
 Maître d'ouvrage : conseil général de Seine-Saint-Denis  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : IMC2, Tribu, Lamoureux, Acte 2 paysage  
 Programme : collège 700 avec classes UPI et NSA, plateau sportif, logements de fonction, bâtiment HQE  
 Surface : 7 800 m<sup>2</sup> SHO  
 Coût : 14,4 millions d'euros HT  
 Avancement : concours décembre 2009



**LYCÉE PROFESSIONNEL À ARPAJON (91)**  
 Maître d'ouvrage : région Île-de-France  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, W. Mitrofanoff  
 BET : Séchaud et Bossuyt  
 Programme : externat, demi-pension, logements  
 Surface : 8 900 m<sup>2</sup>  
 Coût : 15,9 M€ HT  
 Avancement : livraison 1990



**COLLÈGE BLAISE-PASCAL À VILLEMUISSON (91)**  
 Maître d'ouvrage : conseil général de l'Essonne  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : IMC<sup>2</sup>  
 Programme : externat, demi-pension, EPS, logements  
 Surface : 6 200 m<sup>2</sup>  
 Coût : 3, 2 M€ HT  
 Avancement : livraison 2002



**LYCÉE À DALIAN, CHINE**  
 Maître d'ouvrage : district d'Harbin  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, WM, institut d'Harbin  
 Programme : externat, internat, plateaux sportif, logements  
 Surface : 30 000 m<sup>2</sup>  
 Avancement : concours 2002, projet lauréat (sans suite)

ADMINISTRATION / BUREAUX / ACTIVITÉS



**PALAIS DE JUSTICE DE POITIERS (86)**  
 Maître d'ouvrage : Agence Publique pour l'Immobilier de la Justice  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : ARTELIA, TESSIBAT, J.P. Lamoureux  
 Programme : réhabilitation et extension de l'ancien collège de jésuites des Feuillants  
 Surface : 7372 m<sup>2</sup> SU  
 Coût : 27 millions d'euros  
 Avancement : concours mai 2012



**BUREAUX DE L'ÉTAT CIVIL À NANTES (44)**  
 Maître d'ouvrage : ministère des Affaires étrangères  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, S.Marolleau, P.Barré, D.Verger  
 BET : IMC<sup>2</sup>  
 Programme : bureaux, archives de l'état civil, restaurant, école consulaire, parkings  
 Surface : 30 000 m<sup>2</sup>  
 Coût : 20,8 M€ HT  
 Avancement : livraison 1993



**MAIRIE DE COIGNIÈRES (78)**  
 Maître d'ouvrage : ville de Coignières  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, R+D  
 BET : IMC<sup>2</sup>, SLG paysage  
 Programme : extension de l'hôtel de ville  
 Surface : 1 800 m<sup>2</sup>  
 Coût : 3, 7 M€ HT  
 Avancement : concours 2009, projet lauréat ex-aequo



**HÔTEL D'ACTIVITÉS A BRUXELLES**  
 Maître d'ouvrage : Région de Bruxelles Capitale  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre - MdW  
 BET : Isateg, J.P Lamoureux  
 Programme : Construction de l'hôtel d'activités « Brussels Greenbiz »  
 Surface : 13 000m<sup>2</sup>  
 Coût : 10,2 M€ HT  
 Avancement : concours mars 2011



**PALAIS DE JUSTICE DE SAINT-BRIEUC**  
 Maître d'ouvrage : APIJ  
 Maître d'œuvre : Atelier Novembre  
 Surface : 3000m<sup>2</sup>  
 Coût : 6,3 M€ HT  
 Avancement : concours juillet 2011

**LOGEMENTS**



**LOGEMENTS À CHELLES (77)**  
 Maître d'ouvrage : M2CA, société d'économie mixte  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 Programme : 15 logements  
 Surface : 1 231 m<sup>2</sup>  
 Coût : 2,1 M€ HT  
 Avancement : livraison janvier 2012



**RECONSTRUCTION DU SITE DE LA MIE DE PAIN, PARIS 13E**  
 Maître d'ouvrage : régie immobilière de la ville de Paris  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, BRS  
 BET : Setec Bâtiment, J.P Lamoureux, Sodectset  
 Programme : 105 logements (360 lits), restaurant, plateforme sociale, activités sportives, administration, bâtiment HQE  
 Surface : 11 000 m<sup>2</sup> SHO  
 Coût : 17,1 M€ HT  
 Avancement : concours juillet 2009

**TRANSPORT**



**LIGNE 15 DU GRAND PARIS EXPRESS (TRONÇON LE BOURGET RER / NOISY-CHAMPS)**  
 Maître d'ouvrage : Société du Grand Paris  
 Maître d'œuvre : BET Grontmij mandataire, Assystem / Architecte atelier Novembre  
 Programme : Ouvrages de génie civil et aménagements nécessaires à la réalisation de la gare de Chelles  
 Coût : 67 885 691 millions d'euros HT  
 Avancement : consultation avril 2014

**HOSPITALIER**



**SCHÉMA DIRECTEUR DE L'HÔPITAL DE GONESSE (95)**  
 Maître d'ouvrage : centre hospitalier de Gonesse  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, APOR  
 Programme : étude en vue de la construction du nouvel hôpital MCO  
 Avancement : études 2003



**HÔPITAL HENRI-MONDOR À CRETEIL (94)**  
 Maître d'ouvrage : assistance publique de la ville de Paris  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : IMC<sup>2</sup>  
 Programme : travaux de mise en sécurité et réaménagements ponctuels (hall, PC de sécurité, escaliers et circulations...)  
 Coût : 22,9 M€ HT  
 Avancement : livraison 1999

**SCHÉMAS DIRECTEURS, URBANISME**



**LE SITE DU HAUT FOURNEAU À UCKANGE (57)**  
 Maître d'ouvrage : Val de Fensch, Communauté d'agglomération, Etablissement public foncier de Lorraine  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 Programme : reconversion du site, étude de faisabilité  
 Surface : 12 ha  
 Coût : nc  
 Avancement : février 2012



**SCHÉMA DIRECTEUR DE L'HÔPITAL DE GONESSE (95)**  
 Maître d'ouvrage : centre hospitalier de Gonesse  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, APOR  
 Programme : études du site et développement en vue de la construction du nouvel hôpital MCO  
 Avancement : études 2003



**CENTRE HISTORIQUE MINIER À LEWARDE (59)**  
 Maître d'ouvrage : association du centre historique minier de Lewarde  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, Complémentterre  
 Programme : requalification de l'ensemble du site et phasage  
 Avancement : études 2002



**ÉTUDE D'URBANISME À MONTROND-LES-BAINS (42)**  
 Maître d'ouvrage : ville de Montrond-les-Bains  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre, A. Hachemi, Perspective paysage  
 Programme : requalification des berges et du centre ville  
 Avancement : études 2003



**ÉTUDE D'URBANISME DES PAPETERIES DE LA SEINE À NANTERRE (92)**  
 Maître d'ouvrage : ville de Nanterre  
 Maître d'œuvre : atelier Novembre  
 BET : Yazde, Ailter, Paction  
 Programme : reconversion du site industriel des Papeteries de la Seine  
 Avancement : études 2010



**ETUDE HISTORIQUE DE L'HÔTEL-DIEU À PARIS (75)**  
 Maître d'ouvrage : Assistance publique / Hôpitaux de Paris  
 Equipe : atelier Novembre, Philippe Donjerkovic, Grahel  
 Objet : Etude historique et architecturale de l'Hôtel-Dieu  
 Avancement : études 2012

CONCOURS

ÉQUIPEMENTS CULTURELS

2013	Pôle culturel à Verrières-le-Buisson (91)
2013	Centre musical Edgar Varèse à Gennevilliers (92)
2013	Reconversion de l'ancienne prison Sainte-Anne à Avignon (84)
2011	Médiathèque, Ateliers des Capucins à Brest (29)
2011	Médiathèque à Pierrefitte (93)
2011	Médiathèque à Bourg-la-Reine (92)
2011	Complexe associatif multifonction à Antony (92)
2010	Centre culturel à Meudon-la-Forêt (84)
2010	Reconversion du site Saint Frères à Flixecourt (80)
2009	Centre culturel de Trévoux (01)
2006	Relais culturel de Wissembourg (67)
2003	Pôle culturel de Carpentras (84)
2001	Chancellerie de France à Oslo (Norvège)
1996	Complexe culturel national à Tunis (Tunisie)
1994	Salle polyvalente à Tournan-en-Brie (77)
1992	Ensemble culturel de Boulogne Billancourt (92)
1991	Ensemble culturel de la Roche-sur-Yon (85)

Communauté d'agglomération Les Hauts de Bièvre	3800 m <sup>2</sup>
Ville de Gennevilliers	3222 m <sup>2</sup>
Citadis, Ville d'Avignon	10000 m <sup>2</sup>
Ville de Brest	7 500 m <sup>2</sup>
Sem Plaine Commune Développement	2 000 m <sup>2</sup>
Ville de Bourg-la-Reine	2 400 m <sup>2</sup>
Ville d'Anthony	3 400 m <sup>2</sup>
Ville de Meudon-la-Forêt	1 900 m <sup>2</sup>
Conseil régional de Picardie	11 900 m <sup>2</sup>
Communauté de communes de Saône Vallée	2 800 m <sup>2</sup>
Ville de Wissembourg	3 300 m <sup>2</sup>
Ville de Carpentras	15 000 m <sup>2</sup>
État tunisien (sélectionné 2e phase)	60 000 m <sup>2</sup>
Ville de Tournan-en-Brie	2 200 m <sup>2</sup>
Ville de Boulogne-Billancourt	11 800 m <sup>2</sup>
Ville de la Roche-sur-Yon	13 700 m <sup>2</sup>

MUSÉES - CENTRES D'INTERPRETATION

2011	Musée Ingres à Montauban (82)
2010	Musée des arts décoratifs et de la mode
2010	Musée de la gendarmerie nationale (77)
2009	Reconversion du site de la Papeterie à Uzerche (19)
2006	Musée de la Résistance et de la Déportation à Limoges (87)
2004	Musée de la tapisserie à Aubusson
2002	Musée de la Mine et de la Métallurgie à Lastours (11)
1997	Musée Bernard d'Agesci à Niort (79)
1996	Musée Fenaille à Rodez (12)
1996	Abbaye de Maillezais (85)
1996	Musée du palais des gouverneurs à Bastia (2B)
1994	Musée Romain Rolland à Clamecy (58)
1994	Regroupement des musées de Beaune (21)
1992	Extension du musée de Douai (59)

Ville de Montauban	2 800 m <sup>2</sup>
Ville de Marseille	2 500 m <sup>2</sup>
Ville de Melun	3 200 m <sup>2</sup>
Ville d'Uzerche	4 500 m <sup>2</sup>
Ville de Limoges	2 400 m <sup>2</sup>
Conseil général de la Creuse	5 400 m <sup>2</sup>
Conseil Général de l'Aude	1 650 m <sup>2</sup>
Ville de Niort	4 000 m <sup>2</sup>
Ville de Rodez	2 700 m <sup>2</sup>
Conseil général de Vendée	28 ha
Ville de Bastia	5 000 m <sup>2</sup>
Ville de Clamecy	2 800 m <sup>2</sup>
Ville de Beaune	6 500 m <sup>2</sup>
Ville de Douai	2 700 m <sup>2</sup>

ENSEIGNEMENT

2014	Lycée A. Chérioux à Vitry-sur-Seine
2010	Collège Didier Daurat au Bourget (93)
2006	Faculté Diplomatique à Pékin (Chine)
2004	Lycée polyvalent de Saint-Cyr-l'École (78)
2003	Lycée Perseigne (72)
2002	Lycée Dalian District Harbin, Chine
2002	Collège Les Sablons à Viry-Chatillon (91)
1994	Institut Supérieur de Technologie à La Roche sur Yon (85)
1993	Lycée 1200 élèves à Champigny-sur-Marne (94)
1990	Ecole supérieure de commerce à Rennes (35)
1989	Lycée polyvalent à Fosses (95)
1998	Lycée polyvalent à Chartres (28)

Région île de France	30 000 m <sup>2</sup>
Conseil général de Seine Saint Denis	7 800 m <sup>2</sup>
Région le-de-France	8 900 m <sup>2</sup>
Région des Pays-de-Loire	6 500 m <sup>2</sup>
Conseil général de l'Essonne	30 000 m <sup>2</sup>
Conseil général de Vendée	3 200 m <sup>2</sup>
Conseil régional d'Île-de-France	7 500 m <sup>2</sup>
Conseil régional d'Île-de-France	12 500 m <sup>2</sup>
Chambre de commerce et d'industrie de Bretagne	6 400 m <sup>2</sup>
Conseil régional d'Île-de-France	8 900 m <sup>2</sup>
Conseil régional du Centre	12 500 m <sup>2</sup>

ADMINISTRATION - BUREAUX - ACTIVITÉS

2013	Maison des sciences de l'Homme à Paris (75)
2012	Palais de Justice de Poitiers (86)
2011	Construction de l'hôtel d'activités Greenbizz
2011	Palais de Justice de Saint-Brieuc (22)
2009	Extension de la Mairie de Coignières (78)
2002	Siège des DRE et DDE à Strasbourg
2001	Ambassade de France à Oslo (Norvège)
1999	Ambassade de France à Varsovie (Pologne)
1994	Préfecture de Haute Corse à Bastia (2B)
1993	Bureaux EDF à Tours (37)
1992	Commissariat de Police à Moissy-Cramayel (77)
1990	Hôtel du Département à Marseille (13)

EPAURIF	21 300 m <sup>2</sup>
APIJ	15 200 m <sup>2</sup>
Bruxelles	13 000 m <sup>2</sup>
APIJ	5 000 m <sup>2</sup>
Ville de Coignières	1 800 m <sup>2</sup>
SERS	12 500 m <sup>2</sup>
Ministère des Affaires étrangères (faisabilité)	1 000 m <sup>2</sup>
Ministère des Affaires étrangères (pré-sélection)	5 700 m <sup>2</sup>
Ministère de l'Intérieur	10 200 m <sup>2</sup>
EDF - CNEPE	17 500 m <sup>2</sup>
SAN Melun Sénart (lauréat)	2 800 m <sup>2</sup>
Conseil général des Bouches du Rhône	

LOGEMENTS

2012	Îlot Champollion à Paris (75)
2012	Site des Allumettes à Trelazé (49)
2009	Hébergement d'urgence Mie de Pain à Paris (75)
1994	26 logements et 35 maisons à Limeil Brévannes (94)
1992	Aménagement de la Zac Campouais à La Rochette (77)
1990	Aménagement des terrains Câbles-Pirelli à St Maurice (94)
1990	100 Logements Pla Zac Cévennes à Paris (75)

Chancellerie des Universités de Paris	3 000 m <sup>2</sup>
Le Toit Angevin	40 000 m <sup>2</sup>
RIVP	11 000 m <sup>2</sup>
Opac du Val de Marne	5 200 m <sup>2</sup>
Ville de la Rochette	2,7 ha
Ville de Saint-Maurice	10 ha
Ville de Paris	5 000 m <sup>2</sup>

ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

2005	Stade olympique de Badminton à Pékin (Chine)
2003	Complexe sportif du Lycée de Dalian (Chine)
1989	Complexe sportif au Port, La Réunion
1993	Stade de Furiani à Bastia (2B)

Conseil général de la Réunion (Lauréat)	5 300 m <sup>2</sup>
District de Bastia	15 000 pl.

TRANSPORT

2014	Ligne 15 du Grand Paris Express (tronçon Le Bourget RER / Noisy-Champs)	Société du Grand Paris	180 m <sup>2</sup>
------	---	------------------------	--------------------

HOSPITALIER

1990	Hôpital Archet II à Nice (06)	Centre hospitalier régional (Lauréat)	47 000 m <sup>2</sup>
1989	Centre de long séjour à Rennes (35)	Centre hospitalier de Rennes	5 000 m <sup>2</sup>
1988	Hôpital mère-enfant à Albertville (73)	Centre hospitalier régional	16 000 m <sup>2</sup>
1985	Centre de long séjour au Vésinet (78)	DDE des Yvelines	6 000 m <sup>2</sup>

RÉALISATIONS

ÉQUIPEMENTS CULTURELS

2014...	Théâtre-Auditorium à Montereau-Fault-Yonne (77)	Ville de Montereau-Fault-Yonne	2 600 m <sup>2</sup>
2014...	Espace Culturel et associatif à Meaux (77)	Pays de Meaux	8 500 m <sup>2</sup>
2014...	Transfert de la bibliothèque l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu de Carpentras (84)	Ville de Carpentras	11 000 m <sup>2</sup>
2014...	Médiathèque et école de musique à Thonon-les-Bains (74)	Ville de Thonon-les-Bains	4 200 m <sup>2</sup>
2014...	Conservatoire à rayonnement départemental à Orsay (91)	Communauté d'agglomération Plateau de Saclay	2 910 m <sup>2</sup>
2014	Reconversion de la friche industrielle du site Boinot à Niort (79)	Ville de Niort	7 500 m <sup>2</sup>
2013	Médiathèque HQE à Chelles (77)	Communauté d'agglomération de Marne Chantereine	3 500 m <sup>2</sup>
2013	L'Electro au Havre (76), projet suspendu	Ville du Havre	6 800 m <sup>2</sup>
2011	CENTQUATRE, aménagement des espaces de répétitions	Ensemble Orchestral de Paris	600 m <sup>2</sup>
2008	CENTQUATRE, centre de création artistique à Paris (75)	Ville de Paris	41 000 m <sup>2</sup>
2008	Médiathèque, centre de réseau à Quimper (29)	Communauté d'agglomération de Quimper	6 500 m <sup>2</sup>
2007	Centre de ressources à Bliesbruck (57)	Conseil général de Moselle	1 200 m <sup>2</sup>
2002	Centre d'animation et de découverte du Fleckenstein (67)	Communauté de communes de la Vallée de la Sauer	1 900 m <sup>2</sup>
1998	Centre Culturel de Riga (Lettonie), projet suspendu	Ministère des Affaires étrangères	1 100 m <sup>2</sup>

MUSEES - CENTRES D'INTERPRETATION

2014...	Projet culturel de l'Hôtel Dieu à Carpentras (84)	Ville de Carpentras	11 000 m <sup>2</sup>
2012	Mémorial du Camp des Milles à Aix en Provence (13)	Fondation « mémoire du camp des Milles »	12 000 m <sup>2</sup>
2006	Collégiale St Martin à Angers (49)	Conseil général du Maine et Loire	1 300 m <sup>2</sup>
2002	Centre historique minier de Lewarde (59)	Association du centre historique minier	5 800 m <sup>2</sup>
2002	Musée Grasset à Varzy (58)	Ville de Varzy	2 200 m <sup>2</sup>
2001	Centre d'interprétation du Délainage à Mazamet (81)	Communauté de communes de Castres-Mazamet	2 100 m <sup>2</sup>
2000	Musée de l'abbaye Saint Germain à Auxerre (89)	Ville d'Auxerre	3 600 m <sup>2</sup>
2000	Hameau de découverte de la vallée d'Orlu (09)	Ville d'Orlu	1 000 m <sup>2</sup>
1998	Ecomusée du Daviaud (85)	Commune de Saint Jean-de-Monts	2 000 m <sup>2</sup>
1998	Crypte archéologique-palais épiscopal de Grenoble (38)	Ville de Grenoble	700 m <sup>2</sup>

ENSEIGNEMENT

2014...	Collège Saint-Exupéry à Meudon-la-Forêt (92)	Conseil Général des Hauts-de-Seine	10 288 m <sup>2</sup>
2014...	Groupe scolaire de l'îlot E3D à la Plaine Saint-Denis (93)	Sequano	3 620 m <sup>2</sup>
2002	Lycée Blaise Pascal à Villemaison-sur-Orge (91)	Département de l'Essonne	6 200 m <sup>2</sup>
1990	Lycée professionnel 600 élèves à Arpajon (91)	Conseil régional d'Île-de-France	8 000 m <sup>2</sup>

ADMINISTRATION - BUREAUX - ACTIVITÉS

2014...	Plateforme sociale à Palaiseau (91)	Conseil général de l'Essonne	3 800 m <sup>2</sup>
2002	Hôtel d'activités à Morlaix (29)	CCI de Morlaix	27 000 m <sup>2</sup>
2000	Bureaux ACMILà Paris (75)	AcMil	1 500 m <sup>2</sup>
1999	Hôtel des Impôts à St Germain en Laye (78)	Ministère de l'Economie et des Finances	1 500 m <sup>2</sup>
1993	Bureaux de l'Etat Civil à Nantes (44)	Ministère des Affaires Etrangères	30 000 m <sup>2</sup>
1992	Immeuble Alpha à Boulogne Billancourt (92)	Axa Assurances	8 000 m <sup>2</sup>
1991	Immeuble Edouard Vaillant à Boulogne Billancourt (92)	Segif construction	12 000 m <sup>2</sup>
1990	Agence Crédit Mutuel aux Sables d'Olonne (85)	Crédit Mutuel Océan	2 500 m <sup>2</sup>
1988	Hôtel d'Albret à Paris (75)	Direction des Affaires culturelles	3 500 m <sup>2</sup>

LOGEMENTS

2014...	300 Logements de l'îlot E3D à la Plaine Saint-Denis (93)	Sequano	9 800 m <sup>2</sup>
2009	Logements en accession à Chelles	M2CA	1 230 m <sup>2</sup>
1998	Réhabilitation de logements EDF à Vitry sur Seine (94)	Selec	5 300 m <sup>2</sup>
1995	125 Logements PLA à Neuilly sur Marne (93)	Seminoc	11 000 m <sup>2</sup>
1992	Villa Chantreau à Nantes (44)	Ministère des Affaires étrangères	500 m <sup>2</sup>
1986	Maison individuelle à Clamart (92)	Commande privée	180 m <sup>2</sup>

ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

2014...	Gymnase de l'îlot E3D à la Plaine Saint-Denis (93)	Sequano	2060 m <sup>2</sup>
---------	--	---------	---------------------

HOSPITALIER

2003	Schéma directeur de l'hôpital de Gonesse (95)	Centre hospitalier de Gonesse	
1998	Mise en sécurité Hôpital Henri-Mondor à Créteil (94)	Assistance publique de Paris	

SCHÉMAS DIRECTEURS - URBANISME

2013	Analyse architecturale de l'Hôtel-Dieu à Paris (75)	Assistance publique des hôpitaux de Paris	
2012	Site du Haut Fourneau à Uckange Val de Fensch (57)	Etablissement public foncier de Lorraine	
2010	Site des Papeteries de la Seine à Nanterre (92)	Ville de Nanterre	
2010	Manufacture des tabacs de Morlaix (29)	Chambre de commerce et d'industrie de Morlaix	
2003	Schéma directeur de l'hôpital de Gonesse (95)	Centre hospitalier de Gonesse	
2003	Requalification du centre historique et des berges (42)	Ville de Montrond-les-Bains	
2002	Centre historique minier de Lewarde (59)	Association du centre historique minie	

## REVUE DE PRESSE

- Présentation de l'atelier Novembre : Parcours D'A n°188, fév. 2010
- Pôle culturel à Meaux : Le Moniteur, 19 avril 2013
- L'Inguimbertaine, bibliothèque-musée à Carpentras : Le Moniteur 8 mars 2013
- Médiathèque Jean-Pierre Vernant de Chelles : PhaidonAtlas, mai 2014 / Designcontext, nov. 2013 / Archdaily, Archplatforma, Ottogono, 25 oct. 2013 / Domus, 22 oct. 2013 / D'A, 27 sept. 2013 / Le Moniteur, 18 sept. 2013 / Le Parisien, 8 juin 2013
- Mémorial du Camp des Milles : Une année d'architecture AMC, janv. 2014 / Archiscopie n°126, déc. 2013 / Le Moniteur, 15 nov. 2013 / Architectures à vivre n°72, juin 2013 / Acier n°6, février 2013 / Monumental semestre 1, 2013 / Le Moniteur, 31 août 2012 / Le Monde, janv. 2009 / Libération, fév. 2007 / Le Monde, juil. 2006
- Le Centquatre, Centre de Création artistique, Paris : Télérama, 02-08 mars 2013 / Libération, 1er fév. 2013 / TGV Magazine, déc. 2012 / Beaux-arts magazine, janv. 2013, déc. 2012 / émission « Fabriques culturelles », TV5, 2012 / Ecologik n°12, déc. 2009 / émission « Vivre sa ville », France culture, 11 janv. 2009 / Le Monde & Libération : oct. 2008, juil. et sept. 2006, mai 2004 / D'A n°178, déc. 2008 / Archicrédé n°339, déc. 2008 / Architectures à vivre n°45, déc. 2008 / AMC n°183, nov. 2008 / Architecture Acier construction n°08, oct. 2008 / Archistorm, oct. 2008 / Vidéo « Le Centquatre, une usine à deuil reconvertie en cité d'architectes », Les Échos, Florence Renard-Gourdon, oct. 2008 / La pierre d'angle n°048 / Les Échos, 5 janv. 2008 / Le Moniteur, juin 2004
- Collégiale Saint Martin à Angers : 303, arts recherches et créations, n° spécial 91, juin 2006
- Manufacture des Tabacs de Morlaix : Annuel de l'Aménagement 2003 du Moniteur / Le Monde, mai 2002 / Archéologie Industrielle en France n°39
- Centre historique minier de Lewarde : Le Monde, fév. 2002 / Archiscopie n° 24 / Annuel de l'Architecture 2002 du Moniteur
- Centre d'interprétation de Mazamet : Le Moniteur n° 5088, juin 2001
- Ecomusée du Daviaud : Le Moniteur n° 4820, avril 1996
- Musée de Varzy : La Lettre des Musées de France n° 38. Reportage TV « Les Musées de Bourgogne » sur FR3
- Ministère des Affaires étrangères à Nantes : L'Empreinte n° 29 / Architecture du Sud Ouest n° 6 / D'A n° 49 / Le Moniteur n°4740, 1994. Annuel de l'architecture du Moniteur 1994
- Hall EDF à Paris : L'Empreinte n° 16
- Lycée d'Arpajon : Le Moniteur BTP n° 4546
- Centre de ressources du parc archéologique de Bliesbruck : Le Moniteur n° 5181, mars 2003

## PUBLICATIONS

- Mémoire du camp des Milles, métamorphose, le bec en l'air, 2013
- Paris poster guide, Archcity, 2012
- Visites, Croiser les Regards 2007 / 2008 / 2009, AMO, mai 2011
- Que sont mes amis devenus, Gilles de Bure, Norma édition, 2010
- Le 104, reconversion des anciennes pompes funèbres de Paris en centre de création artistique, 2009, éditions AAM / Silvana Editoriale. Sélectionné par le choix des libraires, sept. 2009
- Film En chantier, de Robert Cantarella, coffret DVD «104 rue d'Aubervilliers », éditions Montparnasse, 2009
- Stade de Dalian : Le renouveau de l'architecture en Chine, édition Choiseul, 2009
- Scènes d'Architecture, édition du Patrimoine, 2008.
- Europ'a, Museumania, coleção de arte contemporânea, édition Serralves, juil. 2008
- Collection films Paris architecture, pavillon de l'Arsenal, 2008
- Paris visite guidée, Philippe Simon, Picard édition / Pavillon de l'Arsenal, 2007
- L'architecture transformée, édition du Seuil
- Patrimoine industriel, édition du Patrimoine

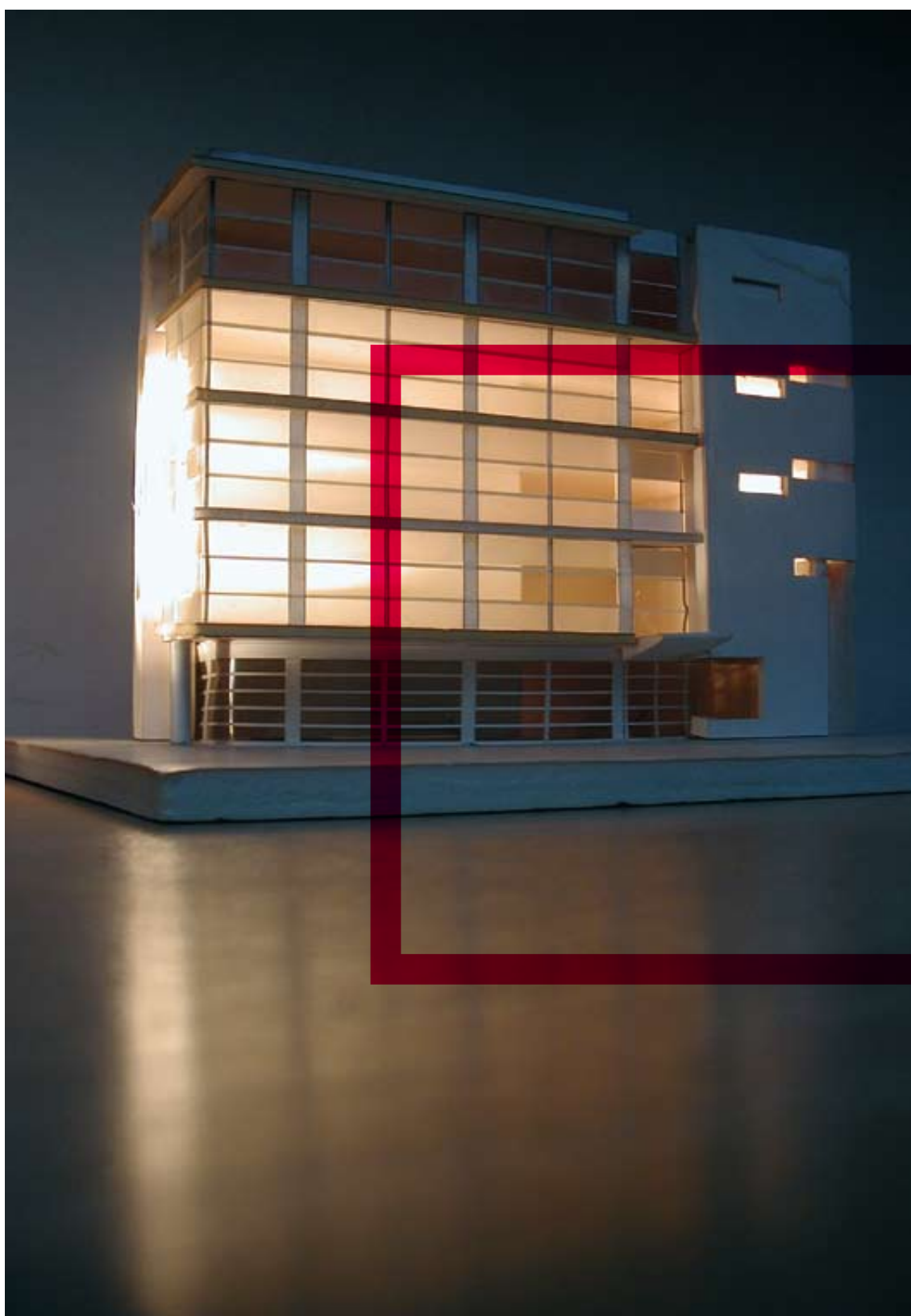
## EXPOSITIONS, PRIX

- Exposition permanente « Paris, la métropole et ses projets », depuis déc. 2011, Pavillon de l'Arsenal
- Exposition « Chefs d'œuvre », Centre Pompidou - Metz, mai 2010 - août 2011
- Exposition « Rendez-vous avec la ville, le Nord Est Parisien », Pavillon de l'Arsenal, mai - août 2010
- Annual International Design Achievement Award 2009-2010, Quinghua University Fine Arts College, Beijing, Chine, mai 2010
- Prix des trophées de la Réhabilitation 2003
- Logements EDF à Vitry-sur-Seine : Palmarès de l'Architecture du groupe SCIC 1999, 1er prix de réhabilitation
- Exposition « Lycées Île-de-France », Lycée d'Arpajon, janv. 1992
- Exposition Palais de l'Arsenal, concours ZAC des Cévennes, juin 1990
- Mobiliers : exposition galerie VIA, sept. 1985
- Mobiliers : exposition SAD Grand Palais, nov. 1983

## CONFÉRENCES

- Journées d'études « Les Manus après les tabacs, 30 ans de reconversions de lieux industriels », organisées par la Ville de Nantes, 13-15 nov. 2013
- Colloque « Mémoire et architecture », organisé par le Mémorial de la Shoah dans le cadre de l'exposition « Les nouveaux musées mémoriaux de la Shoah en France », 16 sept. 2012
- Conférence « Porosités, l'architecture publique une place publique ? » organisée par le CAUE 92, 15 mars 2012
- Colloque « Construire la médiathèque de demain » organisé par le CG62 à Béthune, 30 sept. 2011
- Colloque « Quel avenir pour les prisons de Lyon ? » organisé par le CAUE 69, 25 juin 2009
- Conférence dans le cadre du cycle « Ici et ailleurs » de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, 13 mai 2009
- Intervention dans le cadre d'une table ronde « Rencontre avec les architectes » organisée par SYPAA, 13 mars 2009
- Conférence « Fabrique de projet » organisée par la Maison de l'architecture à Paris, 17 mai 2006
- Conférence lors du « 2002 Festival Design », au Central Academy of Fine Arts de Beijing en Chine, fév. 2002





### STRUCTURE ET RAISON SOCIALE

21 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 11e  
 Tél : 01 44 73 02 20 - Fax : 01 44 73 02 50  
 e-mail : contact@novembre-architecture.com  
 site : www.novembre-architecture.com  
 SARL d'architecture au capital de 8000 euros, enregistrée le 16 juillet 1990  
 SIREN : 378 475 347  
 APE : Z111Z  
 RCS : Paris B 378 475 347  
 assurance MAF : 250207/P/10, police n° 131470/B  
 Ordre des architectes : n° régional 0694, n° national S01867

### MOYENS

#### moyens humains

12 architectes, 2 stagiaires, 1 secrétaire, 1 chargé de communication

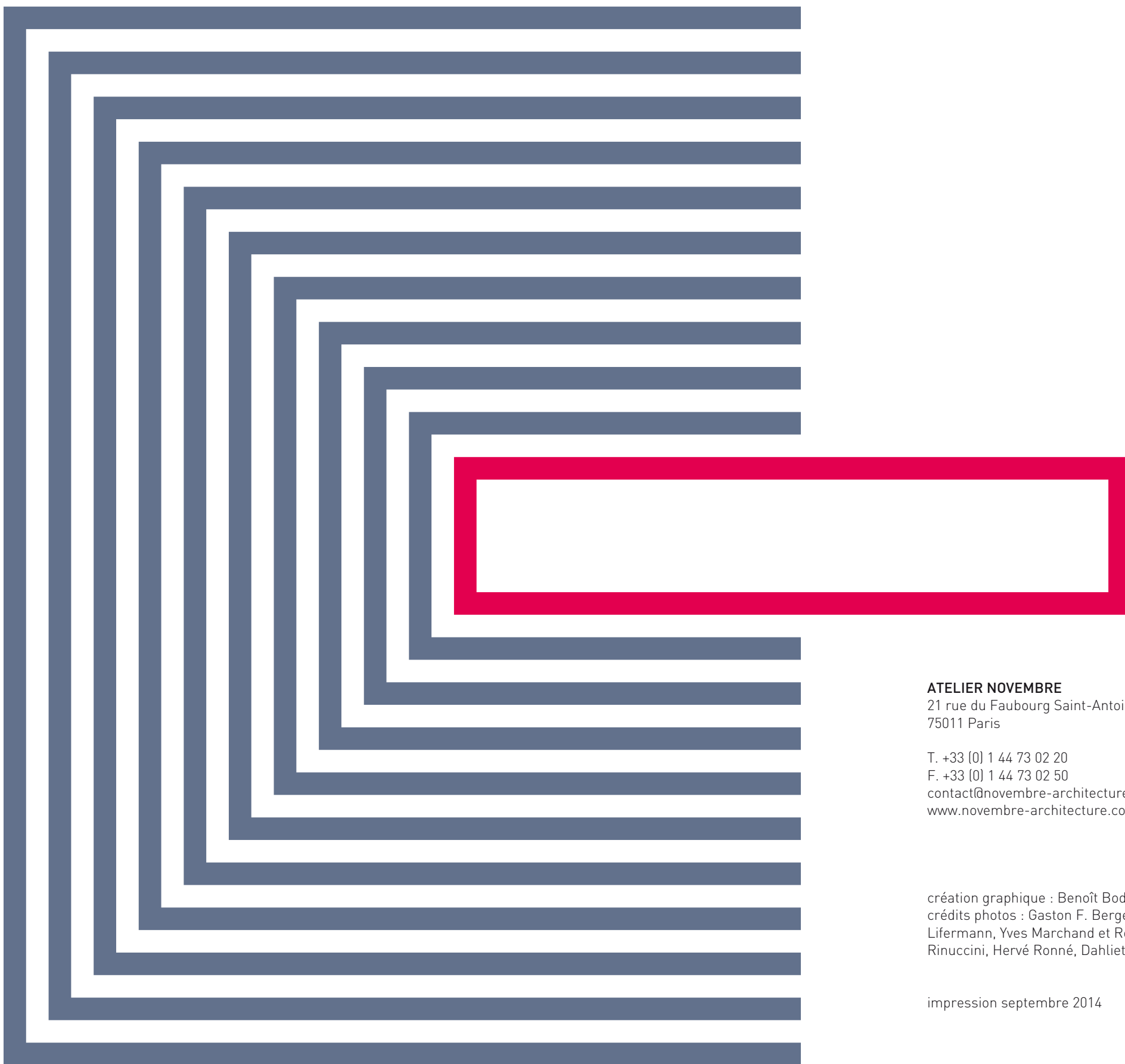
#### moyens matériels

15 ordinateurs PC et 3 ordinateurs portables en réseau sous Windows 7  
 logiciels CAO /DAO Autocad, modélisation 3D (SketchUp Pro)  
 logiciels de graphisme et de traitement d'images (Photoshop, Illustrator, In Design...)  
 logiciels de bureautique Microsoft (Word, Excel, Powerpoint...)  
 scanners A3 et A4 couleurs, traceurs couleurs A0, photocopieur, fax

local : 200 m<sup>2</sup>

### COLLABORENT OU ONT COLLABORÉ AVEC L'ATELIER NOVEMBRE...

**Administration** Elisabeth Castex **Communication** Candice Bal **Architectes** Thibault Audebert, Peter Jan Baalman, Thibault Barrault, Amandine Batsele, Yuliya Biatova, Grégoire Defrance, France Demarchi, Julie Doubesky, Laurence Dronne, Ignacio Echeverria, Sandra El Ammany, Anne Catherine Fenzy, Laurence Fort, Marion Foucault, Natacha Fricout, Marion Gauchard, Sylvia Gerardin, Martin Gasc, Christophe Girault, Virginie Gravez, Matthieu Grolier, Marine Guit-ton, Diane Habib, Caroline Helmbacher, Romain de la Housse, Francesco Iaccarino, Hervé Joly, Anne Kernevez, Virginie Lauzon, Romain Leal, Thomas Luksenberg, Clémentine Martin, Pascal Mazoyet, Chloé Meurillon, Sophie Nicolas, Philippe Noé, Stéphanie Péras, Taina Pichon, Sabai Ramedhan-Levi, Michel Saunier, Vincent Soullier, Benoît Shelstraete, Marcin Skrzypczak, Patrick Tavernier, Daniela Trollo, Dimitri Tsvetkov, Pierre Van Den Berg, Jérôme Villemard, Kristel Weiss **Acousticiens** Général acoustique, Jean-Paul Lamoureux **Associations** Philippe Barré, François Botton, Brs, Philippe Donjerkovic, Sancho Madrideojos, Serge Marolleau, MdW, Wladimir Mitrofa-noff, Nadau Lavergne, Eric Pallot, Projectiles, Tetrarc **Relations publiques / presse** Ante Prima, Metropolis Communication **Économistes** Jean Claude Drauart, Michel Forgues, Thierry Lhe-riteau **Éclairagistes** Hervé Audibert, 8'18' Maquettistes Newton, MMW **Graphistes** Laurent Meszaros, Benoît Bodhuin, La Bonne Merveille, Pierre Di Sciuillo, L'Épicerie, Christine Mathieu, Patrice Roy **HQE** Gérard Gaudin, Tribu **Muséographes** Anne Bourdais, Camille Duchemin, Dominique Negel, Roberto Ostinelli, Pascal Payeur **Paysagistes** Acte 2 paysage, Atelier de l'île, Atelier Jours, Christophe Gautrand, Neveux-Rouyer, Laure Quoniam, Bruno Tanant, Alice Tricon **Perspectivistes** Arte Factory, Romain Ghomari, Hors Cadre, RSI, Platform, Preview **Photographes** Gaston F. Bergeret, Luc Boegly, Serge Demailly, Yves Jeanmougin, Daniel Lifermann, Yves Marchand & Romain Meffre, Antonio Martinelli, Virginie Pérocheau, Arnaud Rinuccini, Hervé Ronné, Dahliette Sucheyre **Programmation** Abcd, Apor, Aubry-Guiguet, Café Programmation, Détente Consultants **Rédaction** Christine Desmoulins **Scénographes** Changement à Vue, Kanju, Scenarchie, Scène

**ATELIER NOVEMBRE**

21 rue du Faubourg Saint-Antoine  
75011 Paris

T. +33 (0) 1 44 73 02 20

F. +33 (0) 1 44 73 02 50

[contact@novembre-architecture.com](mailto:contact@novembre-architecture.com)

[www.novembre-architecture.com](http://www.novembre-architecture.com)

création graphique : Benoît Bodhuin

crédits photos : Gaston F. Bergeret, Luc Boegly, Serge Demailly, Yves Jeanmougin, Daniel Lifermann, Yves Marchand et Romain Meffre, Antonio Martinelli, Virginie Pérocheau, Arnaud Rinuccini, Hervé Ronné, Dahliette Sucheyre

impression septembre 2014